

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 имени А.С. Попова»

Рассмотрено на заседании
педогогического Совета
и рекомендовано к
утверждению
протокол от 30.08.23 № 13

Утверждено
Приказ от 30.08.23 № 92/4
Директор МБОУ УСОШ № 1
им.А.С. Попова
_____ Е.А. Митякина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям
служащих

15521 Оператор видеозаписи

Срок обучения: **68 часов, 2 часа в неделю, 1 год**

Уровень квалификации/разряд: **3 разряд**

Программа разработана Ж.В. Чебан на основе примерной образовательной
программы профессионального обучения ГБПОУ Киноколледж № 40
«Московская международная школа»

Удомля, 2023 год.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения
3. Содержание программы
4. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства
5. Список рекомендованной литературы
6. Приложения

1. Пояснительная записка

Наименование программы

Программа профессионального обучения - «Видеопроизводство»

Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 73, 74, 79) (ред. от 02.07.2021 г.);

Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (ст. 6);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013г. №23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» (ред. от 25.08.2021 г.);

Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020г. №438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013г. №513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (ред. от 01.06.2021 г);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1364)

Профессиональный стандарт «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 № ДЛ- 1/05вн);

Методические разъяснения Минпросвещения России №ГД-1033/05 от 27.07.2020г.

Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации,

реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, Москва, 2023 г.

Письмо Рособнадзора от 09.11.2017 № 05-500 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по осуществлению федерального государственного надзора в сфере образования в отношении организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения»);

Письмо Минпросвещения России от 11.02.2019 №05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости» (вместе с «Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»).

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН

Устав образовательной организации

Локальные акты образовательной организации

Рабочие документы (включая внутреннюю номенклатуру)

Термины, определения и используемые сокращения

ОППО-основная программа профессионального обучения

ОП - Общепрофессиональный модуль

ПМ - Профессиональный модуль

Цели и задачи программы.

Цель: получение профессиональной компетенции в области проведения и обеспечения фото- и видеосъемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации. Создание условий для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Образовательные:

- знать видеоредакторы;
- знать съёмочную видеотехнику;
- знать фототехнику и фотооборудование разной сложности;
- знать основы операторского мастерства;
- знать основы видеомонтажа;
- знать основы режиссуры;
- знать основы создания телевизионного репортажа.

Развивающие:

- способствовать развитию мыслительной активности обучающегося путём анализа и решения технических задач, познавательных интересов, памяти, технического и инженерного мышления, коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего эстетического вкуса у современных детей и подростков, повышению их культурного уровня;
- способствовать формированию социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся творчеством, и реализации разнообразных проектов.

Профессиональный стандарт.

Профессиональный стандарт - «Оператор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 июня 2014 г. № 357н.

Категории обучающихся

Лица до 18 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах, в том числе в форме семейного образования (при предоставлении соответствующего договора), образовательных организаций, реализующих программы общего образования Удомельского городского округа.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в день, максимальная учебная нагрузка - 2 часа при очной форме обучения

2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения

В результате освоения программы профессионального обучения «Видеопроизводство» обучающийся должен

знать:

- законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа;
- композицию кадра;
- основы экспонометрии;
- основополагающие принципы функционирования организаций отрасли;
- нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ;
- основы работы со светом, световым оборудованием;
- основы звукорежиссуры и записи звука;
- правила использования съемочной и осветительной техники;
- основы режиссуры и создания телевизионного репортажа.

уметь:

- пользоваться операторскими приемами;
- строить композицию кадра;
- настраивать экспозицию и фокус;
- настраивать съемочное и звуковое оборудование;
- использовать и настраивать светотехнику;
- определять место для всех необходимых камер;
- пользоваться монтажными программами;
- режиссировать съемочный процесс;

иметь практический опыт

- проведения съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями;
- съёмки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей;
- контроля исправности и работоспособности необходимой аппаратуры

(камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения);

- контроля качества записи во время съемки.

Задачи профессиональной деятельности:

- использовать опыт мировой культуры с целью реализации творческого замысла в процессе художественно-творческой работы над аудиовизуальными (в том числе экранными) произведениями, в процессе создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе;

- выполнять постановку аудиовизуального проекта в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;

- организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в аудиовизуальном произведении;

- использовать современную операторскую технику в процессе телепроизводства;

- реализовывать съемочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства;

- оптимизировать материальные затраты для реализации аудиовизуального проекта на высоком художественном уровне.

Таблица 1 Результаты освоения программы профессионального обучения «Видеопроизводство»

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Обеспечение производства телепрограмм и проектов (А)	Осуществление видеосъемки в павильоне с выполнением, при необходимости, функции оператора-постановщика (А/01.5)	Съемка авторских, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями Контроль качества записи во время съемки. Контроль исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения). Съемки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.	Уметь: пользоваться приемами композиции кадра и световым решением. Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами. Определять место для всех необходимых камер Настраивать экспозицию и фокусное расстояние. Выбирать правильную композицию. Выдерживать статику в начале и в конце каждого кадра. Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты. Работать с крупным планом.	Знать: законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа. Перспектива кадра Основы композиции и экспонетрии. Основополагающие принципы функционирования организаций отрасли. Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы. Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности. Основы работы со светом, световым оборудованием. Правила использования съемочной и осветительной техники.
	Выезд на съемки вместе с журналистом (А/02.5)	Проведение съемки авторских, новостных, концертных и других программ на выезде с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями. Контроль качества записи во время съемок. Контроль исправности и работоспособности	Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами в разных климатических условиях Определять место для всех необходимых камер. Реализовывать средствами операторского оборудования режиссерский или журналистский замысел на	Законы видеомонтажа и системы нелинейного монтажа. Принципы и правила использования съемочного оборудования Основы композиции и экспонетрии. Передовой отечественный и зарубежный опыт операторской работы Правила охраны труда, производственной санитарии и

		<p>необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, переносного освещения)</p> <p>Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей</p>	съемочной площадке.	пожарной безопасности.
	<p>Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений (А/03.5)</p>	<p>Составление заявки на необходимую операторскую технику для проведения трактовых репетиций, съемок, в том числе передач прямого эфира.</p> <p>Совершенствование технологий съемочного процесса и предупреждения операторского брака</p> <p>Своевременное информирование руководителя отдела и технической службы о неисправности подотчетной съемочной и осветительной аппаратуры.</p> <p>Отбор дублей.</p>	<p>Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами.</p> <p>Делать настройку экспозиции и фокусного расстояния.</p> <p>Выбирать правильную композицию.</p>	<p>Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа.</p> <p>Перспектива кадра.</p> <p>Принципы и правила использования съемочного оборудования.</p> <p>Основы композиции и экспонометрии.</p>
	<p>Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской</p>	<p>Съемка проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей.</p> <p>Использование технических средств для достижения необходимых художественных эффектов</p> <p>Использование технических</p>	<p>Настраивать экспозицию и фокусное расстояние.</p> <p>Передавать настроение и атмосферу события.</p> <p>Пользоваться приемами композиции кадра и светового решения.</p> <p>Понимать смысловое и пластическое содержание</p>	<p>Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа.</p> <p>Перспектива кадра</p> <p>Правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности.</p> <p>Принципы и правила использования съемочного оборудования</p> <p>Основы звукорежиссуры и записи</p>

	техники (А/ 05.05)	<p>средств для донесения до зрителя основной мысли режиссера и общей атмосферы сюжета.</p> <p>Разработка режиссерских сценариев (экспликаций) совместно с коллегами</p> <p>Использование возможностей современной аппаратуры (камеры, средств освещения).</p>	<p>эпизода.</p> <p>Приостанавливать кадр в нужный момент, делая необходимые акценты.</p>	<p>звука.</p> <p>Основы композиции и экспонометрии.</p>
--	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Таблица 2 Связь результатов освоения программы профессионального обучения «Видеопроизводство» с трудовыми функциями профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»

ПК 1.13.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникационных сетей при разработке художественно-технических проектов.	Осуществление видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика (А/01.5).
ПК 2.6	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.	Выезд на съемки вместе с журналистом (А/02.05).
ПК 2.8.	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).	Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений (А/03.05).
ПК 2.9.	Подбирать и осуществлять монтаж светотехнического оборудования; подготавливать план размещения световых приборов и приборов для спецэффектов; осуществлять монтаж элементов фотобутафории; составлять световую партитуру театральных и зрелищных мероприятий.	Осуществление производства процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники (А/03.05).

3. Содержание программы

по программе профессионального обучения «Видеопроизводство»

Квалификация (профессия) – Оператор видеозаписи

Форма обучения – очная (с использованием ДОТ)

Нормативный срок – 68 часов

№ п\п	Наименование разделов (модулей), видов учебной деятельности	Всего, час	Виды учебной нагрузки в часах			Форма аттестации	Формируемые компетенции
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	Модуль 1 Основы видеозаписи	30	8	17	5		<i>ОК-2-6, ПК 1.13, ПК 2.6</i>
2	Промежуточная аттестация	2				дифференцированный зачет	
3	Модуль 2 Операторское мастерство	32	8	19	5		<i>ПК 2.8, ПК, 2.9.</i>
4	Квалификационный экзамен	4				Экзамен	
5	ИТОГО	68	16	36	10		

Точный порядок реализации разделов, модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

Даты проведения производственной практики определяются Положением об итоговой аттестации обучающихся и Положением о производственных практиках обучающихся, осваивающих программы профессионального обучения.

Дата проведения консультации и квалификационного экзамена определяется графиком итоговой аттестации.

Наименование дисциплин (модулей, разделов) и тем	Содержание учебного материала, наименование и тематика практик, рекомендуемой литературы)	Количество часов
Модуль1. Основы видеозаписи (в том числе учебная (предпрофессиональная практика))		30
	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Введение. Основы видеопроизводства охраны труда и Т.Б.	Теоретические занятия Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съемочным и осветительным оборудованием. Должностная инструкция оператора. Основные этапы видеопроизводства.	2 1 1
	Практические занятия Проведение технических испытаний аппаратуры (штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений, специальных съемочных эффектов, с целью освоения техники безопасности	5
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Требования к технике безопасности в современном видеопроизводстве» или «Виды оборудования и аппаратура в современном видеопроизводстве»	3
Итого		10
Тема1.2. Виды, устройство и назначение цифровой видеосъемочной аппаратуры и оборудование для записи	Теоретические занятия Возникновение и развитие видеопроизводства. Видеосъемочное оборудование: устройство и основные настройки видеокамеры, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Экспонетрический контроль. Цветовой/спектральный контроль. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама)	2 1 1

	<p>Практические занятия Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой/спектральный контроль, замеры спектрального состава света и применение коррекционных фильтров (баланс белого, колорчекеры, колорметры и спектрометры).</p> <p>Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом</p> <p>Видеозапись с естественным и искусственным освещением</p>	6
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Оборудование видеозаписи и его виды»</p>	2
Итого		10
Тема 1.3. Основы видеосъёмки	<p>Теоретические занятия Операторские приспособления, -кино, -теле освещение. Освещение в интерьере, экстерьере, павильоне/студии. Точки съемки, основы композиции кадра, ракурсная съемка, крупность планов (по Кулешову), раскадровка. Горизонт и пространство в кадре. Свет и тональность. Цветовая теория и колорит.</p>	2 1 1
	<p>Практические занятия Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра. Мизансценирование. Компонировка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение</p>	6
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Методы передачи пространства в кадре» или «Изобразительные задачи освещения», или «Технические задачи освещения» или «Применение ракурсной съемки», или «Монтажная съемка/ Телевизионный репортаж»</p>	2
Учебная (предпрофессиональная практика)	<p>Тематика учебной (предпрофессиональной) практики 1.Создание производственного сюжета 2. Событийный сюжет 3. Производственный, событийный видео портрет</p>	
Итого		10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2
Модуль 2. Операторское мастерство		32

Тема 2.1. Технология работы оператора видеозаписи	Теоретические занятия Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра; Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	2 1 1
	Практические занятия Съемка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере	4
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Современные методы создания видеосюжета»	2
Итого		8
Тема 2.2 Монтаж	Теоретические занятия Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Монтаж в Adobe Premier, 10 принципов монтажа. Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука, основы типографики	2 1 1
	Практические занятия Подготовка материала (сортировка и осмотр) Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта) Монтаж видеосюжетов и освоение 10 принципов монтажа Работа с титрами и цветокоррекция Экспорт готового видео (размер и кодеки)	3
	Самостоятельная работа: Съёмка видеосюжета и предварительный монтаж	4
	Итого	9
Тема 2.3. Основы операторского мастерства	Теоретические занятия Выбор тональности управления колоритом кадра. Виды панорамирования Особенности видеосъемки для социальных сетей.	2 1 1
	Практические занятия Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж. Работа с фокусом. Выбор точки съемки.	5
	Самостоятельная работа Отработка мастерства панорамирования.	2
Итого		9
Тема 2.4 Работа со звуком в программе ProTools	Теоретические занятия Обработка и коррекция звука; Организация материала; Этапы подготовки к экспорту; Алгоритмы компрессии и кодеки Экспорт в файл для различных видов публикации; Организация медиаданных	1

	Практические занятия Работе со звуком в программе ProTools. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	4
	Самостоятельная работа Создание титров на заданную тему.	1
Производственная практика	Тематика производственной практики Практическая работа №1 «Подготовка к проведению съёмочных работ» Практическая работа №2 «Студийная видеосъемка»	
Итого		6
Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена		4
Всего:		68

Описание учебной и производственной практики представлено в разделе 6 данной Программы.

Дидактические единицы тем программы профессионального обучения представлены в Приложении 1.

4. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний проводятся в соответствии с разработанным программно-методическим обеспечением. Контроль знаний осуществляется в форме контрольных работ, выполнения тестовых заданий, фронтального опроса во время практических занятий и др., в соответствии с программой промежуточная аттестация. По окончании изучения Модуля 1 Основы видеозаписи обучающийся получают дифференцированный зачёт при условии освоения программы.

Вопросы для фронтального опроса

1. Основные этапы развития киноискусства
2. Технология и этапы съёмочного производства
3. Технология работы с аппаратурой для видеозаписи
4. Базовые принципы построения сюжетов
5. Раскадровка
6. Принципы выбора крупности, ракурса и длительности кадра;
7. Основы монтажа
8. Установка необходимого режима работы аппаратуры
9. Воспроизводство готовых записей для просмотра
10. Правила обслуживания аппаратуры для видеозаписи

11. Методики монтажа
12. Эксперименты и принципы Льва Кулешова
13. Темп и ритм
14. Технические характеристики и настройка видеокамеры
15. Экспозиция и баланс белого
16. Основы композиции и теории цвета
17. Виды движения камеры
18. Внутрикадровый монтаж
19. Технология работы с фокусом
20. Принципы съемки при естественном освещении
21. Цветокоррекция
22. Обработка и коррекция звука
23. Создание титров
24. Технология работы с программой Adobe Premier Pro
25. Этапы подготовки видеофайлов к экспорту
26. Алгоритмы компрессии и кодеки, видео форматы
27. Экспорт в файл для различных видов публикации
28. Схема прохождения видео- и звукового сигналов в аппаратной
29. Управление работой аппаратуры с помощью органов оперативного регулирования.

Типовые задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопрос 1.

Отрасль _____ человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений - _____

Ответ: кинематограф

Вопрос 2.

Как называется точка, в которой фотографируемый или рассматриваемый с помощью оптического прибора предмет имеет наилучшую чёткость, резкость?

- А. Баланс белого
- Б. Экспозиция
- В. Фокус
- Г. Стабилизация изображения

Вопрос 3

Дайте характеристику «открытому кадру»:

- А. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- Б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- В. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

Ответ: А.

Учебная (предпрофессиональная) **практика** имеет целью получения обучающимися первичных знаний и опыта профессиональной деятельности

Темы для изучения во время прохождения учебной (предпрофессиональной практики)

1. Создание производственного сюжета
2. Событийный сюжет
3. Производственный, событийный видео портрет

Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

- промежуточная аттестация проводится в форме ответа на вопрос (или теста) по темам, изучавшихся в модуле 1.

Критерии оценивания:

- полный ответ – 5 (отлично)
- незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)
- неполный ответ – 3 (удовлетворительно)
- нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)

Формы проведения итоговой аттестации.

Производственная практика имеет целью комплексного освоения обучающимися программ профессионального обучения, формирование профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта, необходимых умений и знаний.

Примеры практических заданий по производственной практике

Практическая работа №1 «Подготовка к проведению съёмочных работ **Цель работы:** закрепить навык комплектации и проверки работоспособности оборудования для проведения аудиовидеозаписи.

Ход выполнения: выполнить проверку всех приборов и аксессуаров, видеокамеры и др. принадлежностей. Компактно уложить оборудования в кофры и подготовить к транспортировки к месту проведения съёмки.

Оценка: оценивается знание параметров работы компонентов комплекта, умение пользоваться оборудованием в соответствии с инструкциями, знание техники безопасности и процедур, направленных на энергосбережение ресурсов и увеличение износостойкости оборудования.

Практическая работа №2 «Студийная видеосъемка»

Цель работы: закрепить навык проведения аудиовидеозаписи записи по заданным параметрам и сценарным материалам.

Ход выполнения: развернуть видеосъемку на рабочей площадке.

Оценка: оцениваются навыки организации и производства работ по набору исходных медиаматериалов для создания аудиовизуального контента.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

Порядок проведения квалификационного экзамена и критерии оценивания

Порядок проведения:

- квалификационный экзамен в форме ответа на вопрос и выполнения практического задания в очной и/или дистанционной форме

Критерии оценивания:

- полный ответ – 5 (отлично)
- незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо)
- неполный ответ – 3 (удовлетворительно)
- нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)

**Перечень вопросов теоретической части
квалификационного экзамена**

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p>Основные термины и понятия кинопроизводства. Основные этапы и специфики работ. Устройство и принцип работы аппаратуры видеозаписи Правила и порядок работ с аппаратурой видеозаписи Основные правила и методики монтажа Устройство и принципы работы с ПО Пользоваться приемами композиции кадра и световым решением Работать со съёмочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами Определять место для всех необходимых камер</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое Баланс Белого (WB) и для чего его нужно «брать»? 2. Понятие экспозиции и 4 параметра, от которых она зависит. 3. Что такое цветовая температура? В чём измеряется? 4. Выдержка, диафрагма, ISO – что это и на что влияет? 5. Что такое крупность плана? Сколько их? 6. Использование света при съёмке, мягкий и жесткий свет, особенности и отличия. 7. Качество видео (SD, HD, FullHD, 4K, 8K) и FPS. Что означают эти термины? 8. Какие параметры камеры необходимо проверить и настроить перед съёмкой? 9. Какие приёмы монтажа Вы знаете? 10. Что такое ракурс? Какой он бывает? 	<p>полный ответ – 5 (отлично) - незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо) - неполный ответ – 3 (удовлетворительно) - нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)</p>

**Перечень вопросов практической части
квалификационного экзамена**

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p>Знать. Законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа Перспективу кадра Принципы и правила использования съёмочного оборудования Основы композиции и экспонетрии</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание: продемонстрируйте настройку камеры для видеосъёмки при естественном освещении. 2. Практическое задание: продемонстрируйте все известные Вам способы настройки Баланса Белого для видеосъёмки при естественном освещении. 	<p>полный ответ – 5 (отлично) - незначительные ошибки в ответе – 4 (хорошо) - неполный ответ – 3 (удовлетворительно) - нет ответа – приглашаем на повтор (учитываем психоэмоциональное состояние учащегося, по возможности задаём наводящие вопросы)</p>

<p>Уметь. Анализировать кинопроизведения Управлять аппаратурой видеозаписи Проводить видеосъемку Делать цветокоррекцию</p>	<p>3. Практическое задание: продемонстрируйте видеосъемку всех возможных крупностей, доступных в месте проведения экзамена 4. Практическое задание: проведите видеосъемку с использованием всех доступных вариантов движения камеры. 5. Практическое задание: проведите видеосъемку модели с использованием всех известных Вам ракурсов положения камеры и положения головы модели 6. Практическое задание: продемонстрируйте настройку камеры для видеосъемки при естественном освещении. 7. Практическое задание: продемонстрируйте все известные Вам способы настройки Баланса Белого для видеосъемки при искусственном освещении.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Практическое задание в рамках подготовки к квалификационному экзамену

Практическая работа. Аудио- и видеомонтаж с использованием специализированного программного обеспечения.

1. Цель работы: обобщить и закрепить навыки использования компьютера для создания мультимедийных продуктов.

2. Оборудование, приборы, аппаратура, материалы: персональный компьютер, программа Windows Movie Maker.

3. Краткие теоретические сведения.

Впервые программа Windows Movie Maker была включена в состав клиентских версий операционной системы Microsoft Windows, начиная с платформы под названием Windows ME. Ну, а заканчивается ее история после того, как была создана операционная система Windows Vista, в состав которой данная программа также попала, однако после этого работа над приложением была официально прекращена, а в качестве альтернативы и замены для Windows Movie Maker было создано ПО под названием «Киностудия Windows», которое было включено в комплект совершенно бесплатного программного пакета Windows Live. Данный пакет можно легко загрузить с сайта Microsoft.

Особенности программы Windows Movie Maker:

- Возможность импорта видео с флешки или с цифровой и аналоговой видеокамеры.
- Возможность создавать из изображений качественное слайд-шоу.
- Возможность обрезать и склеивать видеофайлы.
- Возможность наложения звуковой дорожки на видеоданные.
- Возможность добавления на видео титров и заголовков.
- Возможность создания между фрагментами видео различных переходов.
- Возможность добавления различных простых видеоэффектов.
- Возможность сохранения проекта в формате WMV или AVI.

Windows Movie Maker – весьма простая в освоении даже начинающими пользователями и достаточно эффективная программа для считывания, обработки и записи любительских роликов. Однако она имеет один весьма заметный недостаток: программа работает практически только с одним-единственным видеоформатом – Windows Media Video (WMV). Это означает, что созданные в ней ролики можно смотреть только на компьютере.

Задание

1. Запустите Windows Movie Maker. Пуск – Программы - Windows Movie Maker
2. Настройка интерфейса программы: проверьте меню Вид, активными являются (установлены флажки) пункты Панель инструментов, строка состояния, Панель задач.
3. Рассмотрите в левой части окна Панель задач. Определите, какие задачи Windows Movie Maker позволяет выполнить.
4. Займемся монтажом видеофильма. На панели задач выберите пункт Импорт изображений. Выберите нужную папку. Из тематической папки выберите графические файлы
5. Удерживая кнопку CTRL, и щелкните кнопку Импорт.
6. В центральной части окна на панели Сборник вы видите ваши выбранные графические файлы. Выделите их и перетащите в нижнюю часть экрана в окно раскадровки.
7. Добавим эффекты рисунка. Для этого: Сервис – видеоэффекты. Просмотрите видеоэффекты и выберите любой понравившейся. Перенесите его на 1 кадр. В правой части окна располагается плеер, нажмите кнопку → (Воспроизведение). Просмотрите эффект в плеере. Аналогично примените эффекты следующим кадрам видеофильма.
8. Между кадрами можно установить эффекты переходов. Для этого: Сервис – Видеопереход. В центральной части окна рассмотрите примеры видеопереходов. Выберите любой понравившейся, перенесите в нижнюю часть экрана на раскадровку и установите между двумя соседними кадрами. Аналогично установите видеопереходы для оставшихся кадров фильма.
9. Просмотрите результат монтажа в плеере. Есть возможность предварительного просмотра фильма во весь экран. Для этого: Вид – Во весь экран.
10. Добавим титульный кадр и финальный кадр фильма. Для этого: на панели задач выбираем пункт Создание названий и титров. Выбираем пункт Добавить название в начале фильма. Вводим название фильма. Измените анимацию текста, его шрифт и цвет. Поэкспериментируйте, просматривая предварительный результат в окне плеера. Примените выбранные свойства, щелкнув по кнопке Готово, добавить название в фильм.
11. Создайте титры в конце фильма. Выполняйте операции самостоятельно, аналогично п. 9.
12. Добавим звуковое сопровождение к фильму. На панели задач выбираем пункт Импорт звуки и музыки. Выбираем местонахождения звуковой

информации. В нашем случае воспользуемся готовыми мелодиями, расположенными в той же тематической папке. Перенесите звуковой файл на раскадровку. Звуковой файл оказался длиннее фильма, необходимо отрезать лишнее, для этого: подведите указатель мыши к крайнему правому положению звуковой ленты и удерживая переместите до нужного места (указатель принимает вид двойной красной стрелки).

13. Сохраним созданный проект в идее фильма под тем же названием, что и тематическая папка. Для этого: Сохранение на компьютере - в папке Мои видеозаписи. Снова нажимаем кнопку "Далее" и ждем пока Movie Maker закончит создание видео-файла – Установите флажок в пункте – Воспроизвести фильм после нажатия кнопки готово. Нажмите кнопку Готово . Подождите немного, фильм сохраняется в видеоформате.

Примеры билетов для квалификационного экзамена

Экзамен квалификационный

Билет № 1

Цель задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом, смартфоном, дополнительным реквизитом.

1. Что такое Баланс Белого (WB) и для чего его нужно «брать»?
2. Практическое задание: продемонстрируйте настройку камеры для видеосъемки при естественном освещении.

Экзамен квалификационный

Билет № 2

Цель задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом, смартфоном, дополнительным реквизитом.

1. Понятие экспозиции и 4 параметра, от которых она зависит.
2. Практическое задание: продемонстрируйте все известные Вам способы настройки Баланса Белого для видеосъемки при естественном освещении.

Экзамен квалификационный

Билет № 3

Цель задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом, смартфоном, дополнительным реквизитом.

1. Что такое цветовая температура? В чём измеряется?
2. Практическое задание: продемонстрируйте видеосъёмку всех возможных крупностей, доступных в месте проведения экзамена

Экзамен квалификационный

Билет № 4

Цель задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом, смартфоном, дополнительным реквизитом.

1. Выдержка, диафрагма, ISO – что это и на что влияет?
2. Практическое задание: проведите видеосъёмку с использованием всех доступных вариантов движения камеры.

Экзамен квалификационный

Билет № 5

Цель задания: демонстрация практических навыков и теоретических знаний.

Максимальное время выполнения задания 45 минут.

При работе вы можете воспользоваться: фотоаппаратом, смартфоном, дополнительным реквизитом.

1. Что такое крупность плана? Сколько их?
2. Практическое задание: проведите видеосъёмку модели с использованием всех известных Вам ракурсов положения камеры и положения головы модели.

7. Требования к условиям реализации программы профессионального обучения

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры для учащихся;
- рабочее место преподавателя;

- МФУ
- колонки
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения: компьютеры, мультимедийный проектор, принтер сетевой, сканер

Реализация программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками, имеющими опыт практической работы по соответствующим модулям данной программы профессиональной подготовки

Для лиц с ОВЗ созданы материально-технические условия для проведения занятий и квалификационного экзамена

5. Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2018 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2019 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.

Дополнительная литература

4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2018г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2018 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2018.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2018, 2019 гг., 2 DVD-диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2018г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2018 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2019гг.

6. Дидактические единицы программы профессионального обучения

«Видеопроизводство» по профессии 15521 Оператор видеозаписи

№ п/п	Наименование дидактической единицы	Содержание дидактической единицы
1	Видеооператор	специалист, который проводит видеосъемку различных мероприятий и событий.
2	Видеозапись	электронная технология записи визуальной информации, представляемой в форме видеосигнала или цифрового потока видеоданных, на физический носитель с целью сохранения этой информации и возможности последующего её воспроизведения и отображения на устройстве вывода (монитора, экрана или дисплея).
3	Видеоаппаратура	Аппаратуры, приборы предназначенные для видеозаписи
4	Видеосъёмка	Запись видеоаппаратурой визуальной и звуковой информации
5	Кадр	В композиции: границы изображения. В монтаже фрагмент кино-или видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки
6	Монтаж медиаконтента	творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.
7	Титры	поясняющие надписи
8	Звук	Механические колебания, передающиеся в среде
9	Цветокоррекция видео	Процесс обработки отдельных планов для создания цельного видеоряда
10	Видеокодек	Программа предназначенная для кодирования/сжатия (то есть уменьшения размера) и декорирования (воспроизведения) данных мультимедиа (видео- и аудио –потока)