

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 им. А.С. Попова»**

Рассмотрено на заседании
методического Совета и
рекомендовано к
утверждению
Протокол от 30.08.2024 №3

Утверждено
Приказ от 30.08.2024г. № 100/6-о
Директор МБОУ УСОШ №1
им. А.С. Попова

_____ Е.А. Митякина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Курса *Мультипликационная студия "МультОКО"*
для учащихся 1-4 классов
*(срок реализации 4 года)***

Педагог: **Чебан Жанна Викторовна**

Удомля, 2024 год

Пояснительная записка

Настоящая программа внеурочной деятельности курса Мультипликационная студия «МультОКО» для учащихся **1 – 4 классов** создана на основе следующих **нормативно – правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая программа является **четырёх годичной программой** внеурочной деятельности детей.

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

"Animatio" в переводе с латинского - одушевлённость. Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Программа даёт право каждому учащемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, их ознакомлению с различными профессиями, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая **актуальность** данной общеобразовательной программы.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Новизна данной программы по сравнению с другими подобными программами заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Преимущество программы: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Программа рассчитана на работу с детьми 7- 10 лет (1-4 классы). Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Творческих групп – 5.

Творческая группа состоит из 4 - 5 человек:

- координатор студии (педагог)
- Мультипликаторы/скульпторы, художники (дети);
- Мультипликаторы/сценаристы, режиссёры (дети);
- Мультипликаторы/операторы, монтажёры (дети).

Такое количество учащихся в группе обусловлено площадью помещения, ограниченным количеством рабочих мест в студии, комплектацией оборудования.

Занятия проводятся с каждой группой 2 часа в неделю.

Предлагаемая образовательная программа разработана для учащихся 1 – 4 классов.

Обучение рассчитано на 4 года.

Режим занятий:

Первый год обучения - каждая группа 2 часа в неделю;

Второй год обучения - каждая группа 2 часа в неделю;

Третий год обучения - каждая группа 2 часа в неделю

Четвёртый год обучения каждая группа 2 часа в неделю.

Тематическое планирование разработано с учётом потребностей и временных возможностей учащихся посещать студию:

2 часа в неделю,

первый год обучения: 66 часов в год, из них теория – 22 часов, практика – 44 часа,

второй год обучения: 68 часов в год из них теория – 22 часов, практика – 46 часов,

третий год обучения: 68 часов в год из них теория - 22 часов, практика – 46 часов,

четвёртый год обучения: 68 часов в год из них теории – 22 часов, практика - 46 часов,

Весь курс обучения - 270 часа из них теория – 88 часа, практика – 182 часов.

Цель: Создание условий для развития у детей младшего школьного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликаций).

Задачи программы:

учебные:

- знакомить учащихся с основными видами мультипликации, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- учить различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- знакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов - планированием общей работы, разработкой и изготовлением марионеток, фонов и декораций, установкой освещения, съёмкой кадров.
- обучать компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

воспитательные:

- воспитать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

развивающие:

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, лепка, дизайн, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация.

Список литературы и интернет источников.

Д.Н. Бабиченко "Искусство Мультипликации"

Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова " Мультфильм руками детей"

<http://vsobolev.com/kinostudiya-windows-live-windows-7/>

<http://www.hv1.su/node/273>

<http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm> Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_(искусство))

Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>

Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

Требование к уровню подготовки обучающихся по окончании учебного курса.

К концу обучения учащиеся должны знать

1 год обучения

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, технику безопасности при работе в мультипликации;
- название и назначение инструментов для работы с пластилином, бумагой, картоном, и др. материалов;
- способы соединения деталей из пластилина, бумаги и картона;
- новые приемы цветных материалов - пластилина, бумаги, текстиля и др.;
- историю возникновения анимации;
- некоторые термины и понятия;
- некоторые способы движения предметов внутри кадра;
- азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристику различных скульптурных материалов, основы смешения цветов;
- основы пластилиновой анимации;
- монтажную программу Windows Movie Maker
- мультипликационные профессии;

2 год обучения

- технику безопасности при работе в мультипликации;
- профессиональные термины и понятия;
- способы движения предметов внутри кадра;
- теоретические основы мультипликации;
- способы анимации;
- принципы создания пластилиновой анимации;
- основы работы с цифровой фотокамерой.
- наименование и назначение инструментов мультимедийной программы Windows Movie Maker
- способы публикации;
- ресурсы для получения дополнительной информации;

3 год обучения

- технику безопасности при работе с компьютером;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- правила и подходы создания сценария;
- правила фотосъемки;
- этапы создания мультфильма;
- наименование и назначение инструментов мультимедийной программы **Pinnacle Studio 18**
- видеомонтаж

4 год обучения

- технику безопасности при работе с мультимедийной аппаратурой;
- правила и технологии написания мультипликационных сценариев;
- правила фотосъемки для создания готового мультимедийного продукта - мультфильмов;
- правила и технологии создания мультипликационных сюжетов;

К концу обучения учащиеся должны уметь:

1 год обучения

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определить название детали и материал для ее изготовления. Анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- снять и смонтировать простые анимационные ролики;
- создать разнообразные выразительные линии и точки;
- выразить настроение через цвет;
- работать с массой для лепки и пластилином;
- применять знания работы на ПК, используя монтажную программу Windows Movie Maker.
- применять полученные знания при создании короткометражного ролика по своему замыслу ;
- работать в команде.

2 год обучения

- лепить героев мультипликационных фильмов;
- создавать простейшие пластилиновые мультфильмы с применением эффектов и способов анимации;
- уметь создавать заставки и титры;
- самостоятельно подбирать и накладывать музыкальное сопровождение;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- самостоятельно находить информацию об используемых программах;
- создавать простейшие анимационные ролики с применением эффектов и способов анимации в мультимедийной программе Windows Movie Maker;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять командные усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа и компьютерную сеть;

3 год обучения

- писать небольшие сценарии и готовить его к съёмке (сделать монтажную запись);
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей - озвучка).
- поэтапно формировать и передавать движения фигур человека и животных;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- выполнять съёмку и монтаж мультипликационного сюжета;

4 год обучения

- свободно пользоваться терминологией и понятиями в мультипликации;
- самостоятельно обращаться с мультимедийной техникой;

- самостоятельно писать творческие сценарии, мультипликационные сюжеты;
- самостоятельно реализовывать творческий мультипликационный проект;

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- обучающиеся должны знать этапы создания мультфильма;
- обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- обучающиеся должны овладеть навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- обучающиеся должны приобрести первоначальные знания о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умение применять их для создания мультипликационных фильмов.

Метапредметные:

- **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- **Познавательные:** уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения.
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, вырабатывать умение работать в парах, в команде, обучать сотрудничеству, формулировать свои затруднения, использовать речь для своих действий, строить понятные для партнёра высказывания.
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Личностного развития:

- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- обучающиеся должны уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- развивать навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладеть правилами поведения на занятиях;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма

Содержание изучаемого курса

Первый и второй год обучения

Тематическое планирование структурировано по разделам:

- Мультипликационная пластилинография
- Фотосъемка и монтаж
- Мульткорпорация

Мультипликационная пластилинография.

Тема 1. Путешествие в мир мультипликации.

Техника безопасности. Все об анимации. Немного об истории мультипликации. Парад мультпрофессий. Техники и виды мультипликации. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 2. Пластилиновая анимация.

Техника перекладки (плоские, барельефные формы - понятие). Объёмная анимация (кукольная анимация). Комбинированная анимация. Декорации. Инструменты для работы с пластилиновой анимацией. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 3. Техника перекладки.

Понятие - плоскостная, барельефная форма. Виды пластилина. Инструменты. Правила работы с пластилином. Технология лепки персонажей, декораций. Алгоритм выполнения плоскостных, барельефных форм. Плоский фон. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.

Тема 4. Объёмная анимация.

Понятие - объёмная анимация. Сравнение плоскостного и объёмного изображения. Технология лепки персонажей, декораций (каркас, опора, укрепление, подвески). Правила работы с пластилином. Алгоритм выполнения объёмных форм. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.

Тема 5. Барельефная пластилиновая анимация.

Вид анимации частично объёмный. В этом виде анимации, персонаж и фон может возвышаться над плоскостью на половину своего объема. При работе с этим видом анимации каркас персонажам не нужен. Основой выступает плоский фон. Практическая работа. Создание мультипликационных персонажей в технике барельефной пластилиновой анимации. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 6. Плоская пластилиновая анимация. Техника перекладки.

В этом виде анимации и персонажи, и фон являются плоскими изображениями. У этого вида пластилиновой анимации есть несколько ярко выраженных подвидов.

Перекладка – на нескольких прозрачных слоях наносят разные элементы фонов и персонажи. Перемещением одного слоя или нескольких, создается иллюзия статичности и движения.

Плоская – основной подвид, от которого и получил название вид. Это плоские персонажи на плоском фоне. Перемещение происходит изменением формы или смещением персонажа на фоне. Практические занятия. Создание мультипликационных персонажей в технике плоскостной пластилиновой анимации. Отработать технику перекладки.

Тема 7. Объёмная пластилиновая анимация.

Понятие - 3D объёма - три величины : длина, высота, ширина. Сравнение плоскостного 2 D объёма (длина и высота) и объёмного 3 D (полуобъёмного - барельеф) изображения. Изготовление каркасов, опор, укреплений, подвесок). Правила работы с пластилином. Алгоритм выполнения объёмных форм. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие групповые проекты.

Тема 8. Комбинированная анимация.

Понятие - комбинированная анимация. Использование хромакейного фона. Алгоритм работы в этом виде пластилиновой анимации. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.

Фотосъемка и монтаж.

Тема 1. Технические средства создания мультипликации.

Мультистанок, цифровой фотоаппарат, штатив, свет, компьютер, монтажные программы (монтаж).

Тема 2. Цифровой фотоаппарат, штатив.

Техника безопасности. Устройство. Правила работы. Понятие - съёмочный кадр. Алгоритм покадровой съёмки. Покадровая анимация. Штатив. Практические занятия.

Тема 3. Свет.

Значение света во время съёмки. Естественное и искусственное освещение. Установка света. Практические занятия.

Тема 4. Компьютер. Монтажные программы. Монтаж.

Знакомство с ПК. Монитор, клавиатура, мышь. Программное обеспечение компьютера. Монтажная программа Windows Movie Maker или Windows Live Movie Maker (киностудия) - пошаговое изучение программы. Правила монтажа (общие). Анимационные правила монтажа. Практические занятия. Творческие мини проекты.

Тема 5. Мультистанок.

Понятие . Устройство. Правила поведения во время работы. Алгоритм работы за станком. Практические занятия.

Тема 6. Возможности фотосъёмки.

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

Тема 7. Кадр.

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 8. Анимационный монтаж.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импорт звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма. Просмотр обучающих видеороликов.

Мульткорпорация.

Тема 1. Мини сценарии.

Идея-тема-жанр-сюжет. Завязка-кульминация-развязка. Краткое изложение-схема мультфильма. Герои-персонажи. Тексты. Актёрское мастерство.

Тема 2. Основные этапы создания мультфильма.

Сценарий-раскадровка. Изготовление фонов и персонажей. Съёмка. Озвучивание. Актёрское мастерство. Музыкальный фон. Монтаж. Титры. Демонстрация.

Тема 3. Творческие мультипликационные проекты.

Работа в группе. Написание сценария. Создание мультфильма, соблюдая основные этапы. Публичная демонстрация творческих анимационных проектов.

Тема 4. Маленькие мультики своими руками.

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельные элементы. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск сюжетов.

Тема 5. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

Тема 6. Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Монтаж.

Третий и четвёртый год обучения

Тематическое планирование структурировано по разделам:

- Мультипликационная пластилинография
- Фотосъёмка и монтаж
- Мульткорпорация

Мультипликационная пластилинография. Пре-продакшн.

Тема 1. Проекты-презентации о мультипликации.

Техника безопасности. Индивидуальный выбор тем творческих проектов-презентаций ("Всё о мультипликации", "Путешествие в мир мультипликации", "Парад мультпрофессий", "Союзмультфильм", "Walt Disney Animation Studios", "Студия анимационного кино "Мельница" (Санкт-Петербург), " DreamWorks Animation SKG", "Blue Sky Studios". Защита творческих проектов.

Тема 2. Перекладная пластилиновая анимация (барельефная, плоская).

Идея, сценарий, герои-персонажи, декорации. Зарисовки - аниматик. Изготовление фонов, декораций, героев из пластилина, возможно использовать другие материалы. Крупный, средний, общий и дальний. Композиция- аниматик. Размеры и пропорции персонажей. Практическая лепка. Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма. Работа в группе. Практическая работа. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 3. Объёмная пластилиновая анимация.

Идея, сценарий, герои-персонажи, декорации. Зарисовки -аниматик. Изготовление фонов, декораций, героев. Изготовление скульптурных каркасов, опор, укреплений, подвесов. Практическая лепка. Создание объёмных героев-персонажей и объектов из пластилина (возможно использование других материалов). Размеры, пропорции, объёмы персонажей. Работа в группе. Практическая работа. Просмотр мультипликационных фильмов.

Тема 4. Раскадровка по сценам, эпизодам.

Понятие полной раскадровки. Рисование фонов, декораций, разработка и создание задних планов, разработка и создание сменных и подвижных частей среднего и заднего планов. Проработка образов и изготовление персонажей. Создание объектов и персонажей для перекладной и объёмной анимации. Создание зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет. Моделирование деталей сцены, объектов, персонажей. Поиск эффектных ракурсов и поз для каждого эпизода. Работа над каждым персонажем (одежда, мимика, движения, жесты, атрибуты).

Тема 5. Анимационные титры.

Шрифты. Знакомство с особенностями написания шрифтов. Создание букв для мультфильма. Буквы лепим из пластилина и оживляем в технике перекладки.

Тема 6. Проекты-презентации о мультипликационных студиях.

Индивидуальный выбор тем творческих проектов-презентаций ("Союзмультфильм", "Walt Disney Animation Studios", "Студия анимационного кино "Мельница" (Санкт-Петербург), "DreamWorks Animation SKG", "Blue Sky Studios"). Защита творческих проектов.

Фотосъёмка и монтаж. Продакшн.

Тема 1. Фотосъёмка мультипликационных сюжетов.

Пробная съёмка. Ракурс. Планы (крупный, средний, общий, дальний). Горизонт. Свет. Движение предметов внутри кадра. Статика, динамика. Эпизод, сцена. Раскадровка. Анимационные фокусы (оптические, объёмные) - трюковая съёмка. Съёмка покадровых движений предметов на мультипликационном столе (одушевление, оживление). Композиция в кадре.

Тема 2. Монтаж. Работа в видеоредакторе киностудия Pinnacle Studio 18.

Знакомство с интерфейсом монтажной программы **Pinnacle Studio 18**. Пошаговое изучение видеоредактора киностудии **Pinnacle Studio 18**. Монтажный стол. Треки (видеотреки и звуковые треки). Покадровый монтаж. Правила монтажа мультипликационного сюжета. Монтаж по "крупности", по ориентации в пространстве, монтаж по свету. Хронометраж. Скорость 8-12 кадров в секунду, 1 мин - 500 кадров.

Тема 3. Озвучивание.

Работа с микрофоном (петличный, микрофон - "пушка", диктофон). Голосовое актёрское мастерство. Диалоги. Подбор фоновой музыки. Шумовые эффекты. Звуковое оформление мультфильма.

Тема 4. Съёмка на натуре.

Сбор на территории школы. Съёмка природного материала – камушков, веточек, листьев и пр. Съёмка неподвижных предметов в экстерьере (столбов, деревьев, деталей школьного здания) таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.

Тема 5. Композиция-аниматик.

Процесс съёмки. Эпизод. Сцена 1, сцена 2, сцена 3 и т. д. Монтаж пробной версии в программе **Pinnacle Studio 18**.

Тема 6. Съёмка мультипликационных сцен.

Правила безопасности съёмочного процесса. Технические требования к съёмочной аппаратуре. Настройка и укрепление фотоаппарата, закрепление объектов декораций. Процесс съёмки. Монтаж сцен в компьютерной программе. Процесс записи голосов. Сведение видео с наложенными голосами в компьютерной программе.

Мульткорпорация. Пост-продакшн.

Тема 1. Анимационный проект на тему "Мы за здоровый образ жизни."

Сценарий, раскадровка, ракурсы, планы. Изготовление персонажей, фона, декорация, титров. Покадровая фотосъёмка. Монтаж.

Тема 2. Анимационный проект на социальную тему.

Сценарий, раскадровка, ракурсы, планы. Изготовление персонажей, фона, декорация, титров. Покадровая фотосъёмка. Монтаж.

Тема 3. Работа над созданием анимационных проектов.

Сверх-короткие анимационные формы. Короткометражные мультфильмы. Создание мультфильмов в технике перекладки. Создание мультфильмов в технике объёмной анимации.

Тема 4. Защита годовых анимационных творческих проектов.

Экологический мультфильм. Мультфильм на социальную тематику. Создание мультфильмов по мотивам произведений детских писателей. Создание мультфильмов по сценарию собственного сочинения. Рекламный мультфильм. Мультфильмы на космическую тематику и т.д.

Тема 5. Мультфестиваль.

Фестиваль-конкурс итоговых работ по номинациям. "Лучшая режиссерская работа", "Лучший сценарий", "Лучшее актёрское озвучивание", "Лучшая монтажная работа", "Лучшая операторская работа", "Лучший мультипликационный фильм" и т. д.

Учебно – методическое обеспечение программы.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- ролевая игра;
- практические занятия;
- репетиции;
- экскурсии;
- мульт-викторина;
- творческие встречи;
- фестивали;
- практические семинары;
- конференции по защите анимационных проектов;
- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание анимационных сюжетов;
- анализ удач и ошибок.

Типы занятий:

- лекция (беседа);
- ознакомление с новым материалом;
- применение знаний и умений;
- комбинированный урок;
- деловая игра;
- демонстрация;
- диспут.

Основные формы деятельности учащихся:

- групповая;
- творческая;
- самостоятельная;
- конструктивная;
- коллективная;
- индивидуальная;
- практическая.

Материально-техническое обеспечение:

- специальные помещения для занятий: творческая мастерская и видеостудия;
- цифровая профессиональная видеокамера SONY в комплекте с микрофоном, штативом и картой памяти;
- аппаратно-программный комплекс для видеомонтажа с программным обеспечением
- набор стационарного осветительного оборудования для видеостудии;
- LED экран для публичной демонстрации видеоматериалов в комплекте с настенным креплением;
- видеосервер;
- распределитель 1:8 сигналов интерфейса HDMI 1.3 по витой паре;
- ресивер HDMI сигнала по витой паре;
- стабилизатор для фото съемки;
- фон для хромакея тканевый;
- микрофоны репортерские (петличный микрофон, микрофон - "пушка", диктофон);
- штатив настольный, напольный;
- фотоаппарат зеркальный в комплекте с вспышкой;
- экшн-камера;

- программа Sony Vegas Pro 12;
- программа Pinnacle Studio 18;
- мультикоптер на ручном управлении для аэросъемок;
- кабель витая пара 610 м;
- Наборы цветного пластилина, стеки, наборы инструментов для лепки;
- Наборы проволоки для создания каркасов, опор, подвесов, укреплений.

Формы контроля ЗУН (ов);

- входной контроль (ВК) (диагностическая анкета входящего контроля);
- текущий контроль (ТК) (оценка работ учащихся при групповом и индивидуальном обсуждении и выполнении видео работ, словесный анализ)"
- итоговый контроль (ИК) (поэтапный, рубежный, заключительный контроль) предназначен для оценки учебных достижений после завершения определенного этапа обучения, прохождения раздела или всего учебного курса.
- конкурсы, фестивали, видеопроекты, акции.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Тип занятий	Элементы содержания	Вид контроля	Дата проведения	
		Теория	Практика				план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	
Первый год обучения (2 часа в неделю)								
Раздел 1. Мультипликационная пластилинография								
1	Путешествие в мир мультипликации.	2	4	ознакомление с новым материалом мульт-викторина	Техника безопасности. Все об анимации. Немного об истории мультипликации. Парад мультпрофессий. Техники и виды мультипликации. Просмотр мультипликационных фильмов.	ВК		
2	Пластилиновая анимация	2	4	диспут демонстрация	Техника перекладки (плоские, барельефные формы - понятие). Объемная анимация (кукольная анимация). Комбинированная анимация. Декорации. Инструменты для работы с пластилиновой анимацией. Просмотр мультипликационных фильмов.	ТК		
3	Техника перекладки.	2		ознакомление с новым материалом комбинированный применение знаний	Понятие - плоскостная, барельефная форма. Виды пластилина. Инструменты. Правила работы с пластилином. Технология лепки персонажей, декораций. Алгоритм выполнения плоскостных, барельефных	ТК		

		6	умений и навыков	форм. Плоский фон. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.			
4	Объёмная анимация.	2	ознакомление с новым материалом	Понятие - объёмная анимация. Сравнение плоскостного и объемного изображения. Технология лепки персонажей, декораций (каркас, опора, укрепление, подвески). Правила работы с пластилином. Алгоритм выполнения объёмных форм. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.	ТК		
		6	комбинированный применение знаний умений и навыков				
Раздел 2. Фотосъемка и монтаж.							
5	Технические средства создания мультипликации.	2	ознакомление с новым материалом	Мультистанок, цифровой фотоаппарат, штатив, свет, компьютер, монтажные программы (монтаж). Практическая работа	ВК		
		2					
6	Цифровой фотоаппарат, штатив.	2	комбинированный применение знаний умений и навыков	Техника безопасности. Устройство. Правила работы. Понятие - съёмочный кадр. Алгоритм покадровой съёмки. Покадровая анимация. Штатив. Практические занятия.	ТК		
		2					
7	Свет.	2	комбинированный применение знаний умений и навыков	Значение света во время съёмки. Естественное и искусственное освещение. Установка света. Практические занятия.	ТК		
		2					
8	Компьютер. Монтажные программы. Монтаж.	2	ознакомление с новым материалом	Знакомство с ПК. Монитор, клавиатура, мышь. Программное обеспечение компьютера. Монтажная программа	ТК		

		6	применение знаний умений и навыков	Windows Movie Maker или Windows Live Movie Maker (киностудия) - пошаговое изучение программы. Правила монтажа (общие). Анимационные правила монтажа. Практические занятия. Творческие мини проекты.			
Раздел 3. Мульткорпарация							
9	Мини сценарии.	2 2	ознакомление с новым материалом	Идея-тема-жанр-сюжет. Завязка-кульминация-развязка. Краткое изложение-схема мультфильма. Герои-персонажи. Тексты. Актёрское мастерство.	ВК		
10	Основные этапы создания мультфильма.	2 2	ознакомление с новым материалом демонстрация	Сценарий-раскадровка. Изготовление фонов и персонажей. Съёмка. Озвучивание. Актёрское мастерство. Музыкальный фон. Монтаж. Титры. Демонстрация.	ТК		
11	Творческие мультипликационные проекты.	2 8	комбинированный деловая игра	Работа в группе. Написание сценария. Создание мультфильма, соблюдая основные этапы. Публичная демонстрация творческих анимационных проектов.	ИК проект		
		66					
		22					
		44					

Второй год обучения (2 часа в неделю)

Раздел 1. Мультипликационная пластилинография

1	Барельефная пластилиновая анимация.	2	ознакомление с новым материалом комбинированный	Техника безопасности. Вид анимации частично объемный. В этом виде анимации, персонаж и фон может возвышаться над плоскостью на половину своего объема. При работе с этим видом анимации каркас персонажам не нужен. Основой выступает плоский фон. Практическая работа. Создание мультипликационных персонажей в технике барельефной пластилиновой анимации. Просмотр мультипликационных фильмов.	ВК		
4							
2	Плоская пластилиновая анимация. Техника перекладки.	2	применение знаний умений и навыков	В этом виде анимации и персонажи, и фон являются плоскими изображениями. У этого вида пластилиновой анимации есть несколько ярко выраженных подвидов. Перекладка – на нескольких прозрачных слоях наносят разные элементы фонов и персонажи. Перемещением одного слоя или нескольких, создается иллюзия статичности и движения. Плоская – основной подвид, от которого и получил название вид. Это плоские персонажи на плоском фоне. Перемещение происходит изменением формы или смещением персонажа на фоне. Практические занятия. Создание мультипликационных персонажей в технике плоскостной пластилиновой анимации. Отработать технику перекладки.	ТК		
6							

3	Объёмная пластилиновая анимация.	2	применение знаний умений и навыков	Понятие - 3D объёма - три величины : длина, высота, ширина. Сравнение плоскостного 2 D объёма (длина и высота) и объёмного 3 D (полуобъёмного - барельеф) изображения. изготовление каркасов, опор, укреплений, подвесок). Правила работы с пластилином. Алгоритм выполнения объёмных форм. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие групповые проекты.	ТК проекты		
4	Комбинированная анимация	2	ознакомление с новым материалом комбинированный	Понятие - комбинированная анимация. Использование хромакейного фона. Алгоритм работы в этом виде пластилиновой анимации. Просмотр мультипликационных фильмов. Творческие мини проекты.	ТК проекты		
Раздел 2. Фотосъёмка и монтаж.							
5	Мультистанок.	2	комбинированный	Понятие . Устройство. Правила поведения во время работы. Алгоритм работы за станком. Практические занятия	ТК		
6	Возможности фотосъёмки.	2	применение знаний умений и навыков	Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры.	ТК		

				Съёмка отдельных фрагментов фильма.			
7	Кадр	2	ознакомление с новым материалом применение знаний умений и навыков	Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов. Просмотр мультипликационных фильмов.	ТК		
		4					
8	Анимационный монтаж	2	комбинированный применение знаний умений и навыков	Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импорт звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма. Просмотр обучающих видеороликов.	ИК		
		4					
Раздел 3. Мульткорпарация							
9	Маленькие мультики своими руками	2	применение знаний умений и навыков демонстрация	Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельные элементы. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск сюжетов.	ТК проекты		
		4					
10	Работа над сценарием мультипликационного	2	диспут	Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный	ТК		

	фильма (Коллективная работа).	4	проект	период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки			
11	Фотосъёмка мультипликационного фильма.	2	применение знаний умений и навыков диспут проект	Мультипликационная съёмка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Монтаж.	ИК проекты		
		68					
		22					
		46					

Третий год обучения (2 часа в неделю)

Раздел 1. Мультипликационная пластилинография

1	Проекты-презентации о мультипликации.	2 6	ознакомление с новым материалом демонстрация проекты	Техника безопасности. Индивидуальный выбор тем творческих проектов-презентаций ("Всё о мультипликации", "Путешествие в мир мультипликации", "Парад мультпрофессий", "Союзмультфильм", "Walt Disney Animation Studios", "Студия анимационного кино "Мельница" (Санкт-Петербург), "DreamWorks Animation SKG", "Blue Sky Studios". Защита творческих проектов.	ВК проекты		
2	Перекладная пластилиновая анимация (барельефная, плоская).	2 6	комбинированный применение знаний умений и навыков	Идея, сценарий, герои-персонажи, декорации. Зарисовки - аниматик. Изготовление фонов, декораций, героев из пластилина, возможно использовать другие материалы. Крупный, средний, общий и дальний. Композиция-аниматик. Размеры и пропорции персонажей. Практическая лепка. Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма. Работа в группе. Практическая работа. Просмотр мультипликационных фильмов.	ТК		
3	Объёмная пластилиновая анимация.	2 6	комбинированный применение знаний	Идея, сценарий, герои-персонажи, декорации. Зарисовки -аниматик. Изготовление фонов, декораций, героев. Изготовление скульптурных каркасов,	ТК		

		6	умений и навыков	опор, укреплений, подвесов. Практическая лепка. Создание объёмных героев-персонажей и объектов из пластилина (возможно использование других материалов). Размеры, пропорции, объёмы персонажей. Работа в группе. Практическая работа. Просмотр мультипликационных фильмов.			
Раздел 2. Фотосъёмка и монтаж.							
4	Фотосъёмка мультипликационных сюжетов.	2	комбинированный применение знаний умений и навыков	Пробная съёмка. Ракурс. Планы (крупный, средний, общий, дальний). Горизонт. Свет. Движение предметов внутри кадра. Статика, динамика. Эпизод, сцена. Раскадровка. Анимационные фокусы (оптические, объёмные) - трюковая съёмка. Съёмка покадровых движений предметов на мультипликационном столе (одушевление, оживление). Композиция в кадре.	ТК		
5	Монтаж. Работа в видеоредакторе киностудия Pinnacle Studio 18.	2	комбинированный применение знаний умений и навыков	Знакомство с интерфейсом монтажной программы Pinnacle Studio 18 . Пошаговое изучение видеоредактора киностудии Pinnacle Studio 18 . Монтажный стол. Треки (видеотреки и звуковые треки). Покадровый монтаж. Правила монтажа мультипликационного сюжета. Монтаж по "крупности", по ориентации в пространстве, монтаж по свету. Хронометраж. Скорость 8-12 кадров в секунду, 1 мин - 500 кадров.	ТК		

6	Озвучивание.	2	ознакомление с новым материалом комбинированный	Работа с микрофоном (петличный, микрофон - "пушка", диктофон). Голосовое актёрское мастерство. Диалоги. Подбор фоновой музыки. Шумовые эффекты. Звуковое оформление мультфильма.	ТК		
Раздел 3. Мульткорпарация							
7	Анимационный проект на тему "Мы за здоровый образ жизни.	4	применение знаний умений и навыков диспут проект	Сценарий, раскадровка, ракурсы, планы. Изготовление персонажей, фона, декорация, титров. Покадровая фотосъёмка. Монтаж.	ТК проекты		
8	Анимационный проект на социальную тему.	4	применение знаний умений и навыков диспут проект	Сценарий, раскадровка, ракурсы, планы. Изготовление персонажей, фона, декорация, титров. Покадровая фотосъёмка. Монтаж.	ТК проекты		
9	Мультфестиваль.	2	демонстрация	Фестиваль-конкурс итоговых работ по номинациям. "Лучшая режиссерская работа", "Лучший сценарий", "Лучшее актёрское озвучивание", "Лучшая монтажная работа", "Лучшая операторская работа", "Лучший мультипликационный фильм" и т. д.	ИК		
		68					
		22					
		46					

Четвёртый год обучения (2 часа в неделю)

Раздел 1. Мультипликационная пластилинография. Пре-продакшн.

1	Проекты-презентации о мультипликационных студиях.	2	ознакомление с новым материалом комбинированный	Индивидуальный выбор тем творческих проектов-презентаций ("Союзмультфильм", "Walt Disney Animation Studios", "Студия анимационного кино "Мельница" (Санкт-Петербург), " DreamWorks Animation SKG", "Blue Sky Studios").	ВК		
2	Анимационные титры.	2	ознакомление с новым материалом комбинированный применение знаний умений и навыков	Шрифты. Знакомство с особенностями написания шрифтов. Создание букв для мультфильма. Буквы лепим из пластилина и оживляем в технике перекладки.	ТК		
3	Раскадровка по сценам, эпизодам.	2	ознакомление с новым материалом комбинированный	Понятие полной раскадровки. Рисование фонов, декораций, разработка и создание задних планов, разработка и создание сменных и подвижных частей среднего и заднего планов. Проработка образов и изготовление персонажей. Создание объектов и персонажей для перекладной и объёмной анимации. Создание зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет. Моделирование деталей сцены, объектов, персонажей. Поиск эффектных ракурсов и поз для каждого эпизода. Работа над каждым персонажем (одежда, мимика.	ТК		

				движения, жесты, атрибуты). Защита творческих проектов.			
Фотосъёмка и монтаж. Продакшн.							
4	Съёмка на природе.	2	применение знаний умений и навыков	Сбор на территории школы. Съёмка природного материала – камушков, веточек, листьев и пр. Съёмка неподвижных предметов в экстерьере (столбов, деревьев, деталей школьного здания) таким образом, чтобы создать при монтаже на экране иллюзию их движения.	ТК		
		4					
5	Композиция-аниматик.	2	ознакомление с новым материалом	Процесс съёмки. Эпизод. Сцена 1, сцена 2, сцена 3 и т. д. Монтаж пробной версии в программе Pinnacle Studio 18 .	ТК		
		6	комбинированный				
6	Съёмка мультипликационных сцен.	4	применение знаний умений и навыков	Правила безопасности съёмочного процесса. Технические требования к съёмочной аппаратуре. Настройка и укрепление фотоаппарата, закрепление объектов декораций. Процесс съёмки. Монтаж сцен в компьютерной программе. Процесс записи голосов. Сведение видео с наложенными голосами в компьютерной программе.	ТК проекты		
		6	проекты				
Мульткорпорация. Пост-продакшн.							
7	Работа над созданием анимационных проектов.	4	применение знаний умений и навыков	Сверх-короткие анимационные формы. Короткометражные мультфильмы. Создание мультфильмов в технике перекладки. Создание мультфильмов в технике объёмной анимации.	ТК проекты		
		8					

8	Защита годовых анимационных творческих проектов.	2 4	деловая игра диспут	Экологический мультфильм. Мультфильм на социальную тематику. Создание мультфильмов по мотивам произведений детских писателей. Создание мультфильмов по сценарию собственного сочинения. Рекламный мультфильм. Мультфильмы на космическую тематику и т.д.	ИК проекты		
9	Мультфестиваль.	2 2	демонстрация	Фестиваль-конкурс итоговых работ по номинациям. "Лучшая режиссерская работа", "Лучший сценарий", "Лучшее актёрское озвучивание", "Лучшая монтажная работа", "Лучшая операторская работа", "Лучший мультипликационный фильм" и т. д.	ИК		
		68					
		22					
		46					