

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 им. А.С. Попова»**

Рассмотрено на заседании
методического Совета
и рекомендовано
к утверждению
Протокол от 30.08.21 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
Сосипатрова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.21 г. № 76/16
Директор МБОУ УСОШ №1
им. А.С. Попова Е.А. Митякина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования:
Налогина Оксана Сергеевна

Удомля, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импровизация» создана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 22.05.2015 г. № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Постановлением Правительства РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ УСОШ № 1 им. А.С. Попова

Программа имеет художественную направленность. Разработана на основе Программы обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота», авторов А.П. Ершова и П.М. Букатова, является модифицированной. Срок реализации программы – 1 учебный год. Рассчитана на 221 академический час. Занятия с детьми ступени начального общего образования (1-4 класс) - 3 занятия в неделю по 2 академических часа «театр» и 0,5 часа «сценическая речь». Работа над сценической речью является индивидуальной, с обучающимися занимается педагог по 0,5 часа еженедельно). Занятия на сцене - «театр» проходят в группе (12-15 обучающихся).

Занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
Театр	3 занятия по 2 ак. часа	6 часов
Сценическая речь	Индивидуально по 0,5 ак. ч.	4 часа

Театральная студия «Импровизация» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда анализом своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в театральной студии «Импровизация» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

В процессе занятий проводятся игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии, игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Программа предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Под руководством педагога у ребенка происходит осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цели программы: развить познавательные и творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет – ресурсы, посещение спектаклей.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основе программы театральной студии «Импровизация» лежат следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Способы проверки результата:

- Педагогическое наблюдение.
- Собеседование.
- Самооценка.
- Отзывы детей и родителей.
- Коллективное обсуждение работы.
- Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

- Анкетирование.
- Тестирование
- Творческая практика.
- Сценарии постановок.
- Постановки.
- Коллективная рефлексия.
- Самоанализ.

Способы фиксации результата.

- Фото-видеоотчеты.
- Грамоты, дипломы.
- Сценарии.
- Портфолио.
- Отзывы.
- Афиши.
- Презентация творческого альбома «Мои достижения»

Учебно – тематический план

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Основы театральной культуры	10	6	4
2	«Театры на все времена»	10	5	5
3	«Гимнастика чувств и пантомима»	35	5	30
4	«Культура и техника речи»	45	10	35
5	«Рождение спектакля»	104	16	88
6	Речевое развитие (сценическая речь)	17	3	14
Всего		221	45	176

Содержание программы

Содержание всей программы «Импровизация» подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

В работу кружка могут быть включены посещение театра, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, детские сады села творческие вечера.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

I раздел:

«Основы театральной культуры». Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства. В этот раздел включены темы: 1. Что такое театр 2. Виды театрального искусства 3. Рождение спектакля 4. Театр снаружи и внутри 5. Культура зрителя. Эта тема раскрываются при помощи основных понятий: Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель. Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол. Культура поведения в театре: «...театр начинается с вешалки...»; зрительская культура. Содержание: Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио- прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел.

«Театры на все времена». В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел.

«Гимнастика чувств и пантомима» (10 минут на каждом занятии). Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Игры этого раздела: - общеразвивающие игры, - театральные игры, - импровизация, - действия с воображаемым предметом, - пластические, ритмические, музыкальные игры. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность,

воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю? В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел.

«Культура и техника речи» (10 минут на каждом занятии). Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи. Упражнения и игры раздела: - речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы

речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок. Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

V раздел.

«Рождение спектакля». Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности. Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

VI раздел

Этот раздел идет на протяжении всего года параллельно театру. Речевое развитие включает в себя выбор материала (возрастных возможностей, знаний и умений детей).

Этапы работы:

1. Выбор
2. Деление на эпизоды.
3. Осмысление текста.
4. Работа над выразительностью речи.
5. Выступления и обсуждения проделанной работы.

Занятия всего курса комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Календарно-тематическое планирование

Уч. неделя	Тема	разделы		
		Дата Изучения	Кол-во часов	Инд. работа

1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий .	13.09.21 Ср. 15.09.21 Пт. 17.09.21	2ч 2ч 2ч	
	Введение, объяснение и обсуждения будущих занятий.	Вт. 14.09.21 Чт. 16.09.21		0,5 ч
2.	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим»	Пн. 20.09.21 Ср. 22.09.21 Пт. 24.09.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановка речевого аппарата, скороговорки. Работа над сценической речью.	Вт. 21.09.21 Чт. 23.09.21		0,5 ч
3.	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация. Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	27.09.21 Вт. 29.09.21 Ср. 1.10.21	2ч 2ч 2ч	
	Подбор материала Упражнения на развитие дикции, дыхания.	Вт. 28.09.21 Чт. 30.09.21		0,5 ч
4	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму:	Пн. 4.10.21 Ср. 6.10.21 Пт.	2ч 2ч 2ч	

	погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	8.10.21		
	Речь. Подбор материала Обсуждения. Упражнения на развитие выговорность. Пластичность речи.	Вт. 5.10.21 Чт. 7.10.21		0,5 ч
5.	Мастерство актёра. Тренинги на концентрацию внимания. - Понятия «этюд», «сценическое внимание», «реквизит», Репетиция.	Пн. 11.10.21 Ср. 13.10.21 Пт. 15.10.21	2ч 2ч 2ч	
	Речь Стрельникова, вибрационная гимнастика. Работа над стихотворением.	Вт. 12.10.21 Чт. 14.10.21		0,5 ч
6.	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	Пн. 28.10.21 Вт. 20.10.21 Ср. 22.10.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь. Стрельникова.	Вт. 19.10.21 Чт. 21.10.21		0,5 ч
7.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	Пн. Пн. 25.10.21 Ср. 27.10.21 Пт. 29.10.21	2ч 2ч 2ч	
	Сценическая речь. Работа над материалом. Подготовка ко дню матери.	Вт. 26.10.21 Чт.		0,5 ч

		28.10.21		
8.	Постановочная работа. -Работа над пьесой . Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь Совместная работа со старшей группой.	Пн. 1.11.21 Ср. 3.11.21 Пт. 5.11.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь. Стрельникова.	Вт. 2.11.21 Чт. 4.11.21		0,5 ч
9	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	Пн. 8.11.21 Ср. 10.11.21 Пт. 12.11.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь. Работа с материалом.	Вт. 09.11.21 Чт. 11.11.21		0,5 ч
10	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь Совместная работа со старшей группой	Пн. 15.11.21 Ср. 17.11.21 Пт. 19.11.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь. Участие в концерте.	Вт. 16.11.21 Чт. 18.11.21		0,5 ч
11.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	Пн. 22.11.21 Ср. 24.11.21 Пт. 26.11.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь	Вт. 23.11.21 Чт. 25.11.21		0,5 ч

12.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь Совместная работа со старшей группой	Пн. 29.11.21 Ср. 1.12.21 Пт. 3.12.21	2ч 2ч 2ч	
	Работа над стихотворением. Сценическая речь	Вт. 30.11.21 Чт. 2.12.21		0,5 ч
13.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь Совместная работа со старшей группой	Пн. 6.12.21 Ср. 8.12.21 Пт. 10.12.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь	Вт. 7.12.21 Чт. 9.12.21		0,5 ч
14	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь. Участие в новогоднем концерте.	Пн. 13.12.21 Ср. 15.12.21 Пт. 18.12.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь	Вт. 14.12.21 Чт. 16.12.21		0,5 ч
15.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	Пн. 20.12.21 Ср. 22.12.21 Пт. 24.12.21	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь	Вт. 21.12.21 Чт. 23.12.21		0,5 ч

16.	Постановочная работа. -Работа над пьесой. Роли - Репетиции Пластика Сценическая речь	Пн. 10.01.22 Ср. 12.01.22 Чт. 14.01.22	2ч 2ч 2ч	
	Постановочная работа. Сценическая речь	Вт. 11.01.22 Чт. 13.01.22		0,5 ч
17.	Репетиционный Период.	Пн. 17.01.22 Ср. 19.01.22 Пт. 21.01.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала . Анализ.	Вт. 18.01.22 Чт. 20.01.22		0,5 ч
18.	Репетиционный период. Работа над декорациями. Совместная работа со старшей группой	Пн. 24.01.22 Ср. 26.01.22 Пт. 28.01.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 25.01.22 Чт. 27.01.22		0,5 ч
19.	Репетиционный период. Актерская работа. Совместная работа со старшей группой	Пн. 31.01.22 Ср. 2.02.22 Пт. 4.02.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 1.02.22 Чт. 3.02.22		0,5 ч

20.	Репетиционный период. Совместная работа со старшей группой	Пн. 7.02.22 Ср. 9.02.22 Пт. 11.02.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 8.02.22 Чт. 10.02.22		0,5 ч
21.	Репетиционный период. Работа над ролью. Совместная работа со старшей группой	Пн. 14.02.22 Ср. 16.02.22 Пт. 19.02.21	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 15.02.22 Чт. 17.02.22		0,5 ч
22.	Репетиционный период. Работа с обстоятельствами. Совместная работа со старшей группой	Пн. 21.02.22 Ср. 23.02.22 Пт. 25.02.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 22.02.22 Чт. 24.02.22		0,5 ч
23.	Показ спектакля Совместная работа со старшей группой Репетиционный период.	Пн. 28.02.22 Ср. 2.03.22 Пт. 4.03.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 1.03.22 Чт. 3.03.22		0,5 ч
24.	Репетиционный период.	Пн.	2ч	

	Показ спектакля Совместная работа со старшей группой	7.03.22 Ср. 9.03.22 Пт. 11.03.22	2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 8.03.22 Чт. 10.03.22		0,5 ч
25.	Репетиционный период. Участие в утреннике.	Пн. 14.03.22 Ср. 16.03.22 Пт. 18.03.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 15.03.22 Чт. 17.03.22		0,5 ч
26.	Репетиционный период.	Пн. 21.03.22 Ср. 23.03.22 Пт. 25.03.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 22.03.22 Чт. 24.03.22		0,5 ч
27.	Репетиционный период. «Прощение с первым классом» участие в концерте.	Пн. 28.03.22 Ср. 30.03.22 Пт. 1.04.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка выбранного материала.	Вт. 29.03.22 Чт. 31.03.22		0,5 ч
28.	Репетиция.	Пн.	2ч	

		4.04.22 Ср. 6.04.22 Пт. 8.04.22	2ч 2ч	
	Работа над материалом.	Вт. 5.04.22 Чт. 7.04.22		0,5 ч
29.	Репетиция. Выступление.	Пн. 11.04.22 Ср. 13.04.22 Пт. 15.04.22	2ч 2ч 2ч	
	Подготовка материала.	Вт. 12.04.22 Чт. 14.04.22		0,5 ч
30.	Репетиционный период.	Пн. 18.04.22 Ср. 20.04.22 Пт. 22.04.22	2ч 2ч 2ч	
	Работа с материалом.	Вт. 19.04.22 Чт. 21.04.22		0,5 ч
31.	Репетиционный период.	Пн. 25.04.22 Ср. 27.04.22 Пт. 29.04.22	2ч 2ч 2ч	
	Работа с материалом.	Вт. 26.04.22 Чт. 28.04.22		0,5 ч
32	Репетиционный период.	Ср.	2ч	

		3.05.22 Пт 6.05.22	2ч 2ч	
	Работа с материалом.	Вт. 4.05.22 Чт. 6.05.22		0,5 ч
33	Репетиционный период.	Пн. 16.05.22 Ср. 18.05.22 Пт. 20.05.22	2ч 2ч 2ч	
	Репетиция Последний звонок участие в концерте.	Вт. 17.05.22 Чт. 19.05.22		0,5 ч
34	Репетиция. Последний звонок участие в концерте	Пн 23.05.22 Ср 25.05.22 Пт 27.05.22	2ч 2ч 2ч	
	Последний звонок участие в концерте. Анализ проведенной работы.	Вт 24.05.22 Чт 26.05.22	2ч 2ч	0,5 ч
	Анализ проведенной работы.	Пн. 30.05.22	2ч	
	Анализ проведенной работы.	Вт. 31.05.22		0,5 ч

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- музыкальная фонотека
- проектор
- костюмы
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов
- сценический грим

- сценарии сказок, пьес, детские книги

Литература

1. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед. общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.