

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 им. А.С.Попова»

Рассмотрено на заседании
методического Совета
и рекомендовано
к утверждению
Протокол от 30.08.21 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
Сосипатрова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.21 г. № 76/16
Директор МБОУ УСОШ №1
им. А.С. Попова Е.А. Митякина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА»**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы 4 года

Составитель:
Пислегина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Удомля 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» создана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 22.05.2015 г. № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Постановлением Правительства РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 - Устав МБОУ УСОШ № 1 им. А.С. Попова

Программа адресована обучающимся 7-12 лет, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет, желающих заниматься данным видом деятельности. Программа рассчитана на проведение занятий в объеме 136 академических часов за 4 года обучения, 34 академического часа в год – 1 занятие в неделю (у обучающихся первого класса академический час – 40 минут, со второго класса – 45 минут). Группа обучающихся (28 - 30 человек) делится на две подгруппы по 14 - 15 человек.

Составлена программа на основе программы общеобразовательных учреждений «Технология, трудовое обучение 1-4 классы», рекомендованной Министерством образования и Науки РФ под редакцией Ю. Л. Хотунцева, В. Д. Симоненко. – М., 2010 г. Является модифицированной и имеет **художественную направленность**.

Цель программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения обучающимися практических навыков и изготовления работ из различных пластичных материалов; пластилин, соленое тесто, глина, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с разными пластичными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками

Важное направление в содержании уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. Создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов ручного труда, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- - интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- - формирование информационной грамотности современного школьника;
- - развитие коммуникативной компетентности;
- - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Межпредметные связи

Новый образовательный стандарт позиционирует технологию, как комплексный интегративный учебный предмет, осуществляющий реальное взаимодействие, практически, со всеми предметами – с математикой, окружающим миром, русским языком, литературным чтением и изобразительным искусством.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Лепка» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение в выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественной и познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В процессе обучения уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, шаблоны, чертежи, компьютерные тематические презентации). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа с учебными пособиями.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

1. Дети могут самостоятельно выбирать не только вариант работы, но и способ её выполнения: путём эксперимента, по схеме или по шаблону.

2. В конце каждой темы имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

3. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

4. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания уроков. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

Содержание программы каждого года обучения основывается на 4-х тематических блоках:

I – “Мир природы”

– дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты с натуры, по памяти и по представлению; знакомятся с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт.

II – “Мир животных”

– лепка из пластилина (глины) птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению; знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

III – “Мир фантазий” – лепка сказочных, фантастических, декоративных композиций, изразцов (масок).

IV – “Мир человека”

Методические основы программы

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы, имеет общественно полезную направленность. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия.

На начальном этапе работы – осваивание способов и технологии – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические приемы изготовления изделия. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ученика в художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости, в ходе которых преподаватель, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения и применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций художников.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки сознательно воспринимаемым объектом

Последовательность обучения выполнению работы:

а) Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти. Например, попросить вспомнить красивые большие мячи для игр, которые у них есть или они видели в магазине.

б) Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова - круглая, значит надо слепить шар и т.д.)

- в) Поэтапная лепка изделия по нотации. Нотация - это инструкция поэтапного изделия за педагогом.
- г) Самостоятельная лепка по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.
- д) Работа с "соленым тестом" или глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки сознательно воспринимаемым объектом.

Лепка изделия по нотации.

- а) Напоминание о выборе цвета и количества необходимого материала для будущего действия с ним.
- б) Словесное описание действия с одновременным показом.
- в) Показ исполнения действия с одновременным повтором его словесного описания. Размер - образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы хорошо были видны действия педагога.
- г) Контроль исполняемого детьми действия.
- д) Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
- е) Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить работу, на которой впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Главная задача на первом занятии - разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, образовательных событиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однедневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в кабинете дополнительного образования, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце учебного года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее количество	Теория	Практика
---	------	------------------	--------	----------

		часов		
1	«Мир природы»	44	14	30
2	«Мир животных»	28	8	20
3	«Мир фантазий»	28	8	20
4	«Мир человека»	36	10	26

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности. Виды и назначение пластилина, соленого теста. Подготовка рабочего места перед началом работы. Уборка инструментов и материала после завершения занятия. Приемы лепки "базовых" форм: шар, жгут, цилиндр.

2. "Фруктовая фантазия". Пластилин.(1 час).

Многообразии форм в природе.

Задачи: Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, объемы.

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: лепка овощей, фруктов.

3. Лепка Бабочки. Работа по шаблону.(1 час).

Мир природы полон украшений.

Задачи: просмотр слайдов с изображением насекомых в природе. Беседа о красоте природы, научить, использовать картонный шаблон в форме бабочки. Научить заполнять маленькими кусочками пластилина форму шаблона, соблюдая его границы. Соблюдать симметрию при украшении крыльев бабочки.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка бабочки по шаблону.

4. "Мухомор". Пластилин. (1 час).

Грибы на лесной поляне.

Задачи: дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов.

Материал: пластилин, стеки, дощечка

Задание: слепить грибы и составить композицию.

5. "Морская звезда". Пластилин. (1 час).

Рассказ о морском животном - морская звезда. Её строение, особенности.

Способ лепки пластичный. Деление пластилиновой лепешки на 5 равных частей и вытягивание 5 одинаковых щупалец. Развитие "глазомера".

6. "Снежинки". пластилин. (1 час).

Лепка шестиконечной снежинки по шаблону. Используя пластилиновые "жгутики".

7. "Плюшки - Завитушки ". Из соленого" теста. (1 час).

Лепка хлебных изделий: батон, буханка, булочка, каравай, блинчики.

8. "Яблонька". Соленое тесто. (1 час).

Лепка дерева. Лепка ствола дерева из 3 жгутиков (косичка). Крона дерева с листочками. Задачи: различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндра, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия.

9. "Аквариум: водоросли". Соленое тесто. (3 часа).

Работа на картонной заготовке в форме аквариума. Заполнение плоской формы водой, камушками, водорослями, аквариумными жителями (рыбки, ракушки, крабики...).

10. Лепим птиц. Жаворонки. Соленое тесто. (1 час).

Пластичный способ вытягивания из большого кусочка форму птички.

11. Украшаем пряник. Соленое тесто. (1 час).

Рассматриваем композицию пряников русских мастеров. Оформляем форму пряника с помощью наклеивания, процарапывания, вдавливания, соблюдая общую композицию изделия.

12. Мой любимый друг - щенок. Пластилин. (1 час).

Задачи: знакомство с исходной формой – овал. Учить детей лепить щенка, используя игрушку в качестве натурной. Передавать форму частей игрушки овальную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги). Передавать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы), развитие наблюдательности за характером поведения животного; бережного отношения к "братьям меньшим".

13. Курочка с цыплятами. Петушок. Пластилин. (2 часа).

Композиция "Птичий двор" (курица с цыплятами, петух,).

Задачи: познакомить с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом (дымковским) рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.

Материал: пластилин, стека, печатки.

Задание: лепка курицы с цыплятами, составить композицию.

14. Создаем цветовые гаммы (сочетания), изучаем цветовой круг. Готовимся к росписи изделий. Роспись изделий из соленого теста. (3 часа).

Изучение цветового круга. Смешивание красок. Роспись изделий из соленого теста.

Задачи: знакомство с палитрой цвета, понятию "холодный" и "теплый" цвет, как их различить по понятию и оттенку. Как при помощи смешивания красок получить новые цвета. Какие бывают кисти для росписи. Развить наблюдательность и аккуратность при росписи изделия.

Материал: кисти, краски, палитра, доп. бумага.

Задание: сделать пробный выбор цвета на бумаге. Расписать изделие.

15. Веселая азбука. Лепка букв. соленое тесто.(1 час).

Лепка букв. Основные приемы работы. Сушка. Раскрашивание.

16. "Бревенчатый домик". Из пластилина. Конструктивный способ. (2 часа).

Изготовление пластилиновых жгутиков по ширине шаблона - домика. Выкладывание бревенчатого дома, соблюдая его техническое построение.

17. "Барашек". Из "соленого теста". Пластический способ. (1 час).

Выполнение кудрявой шерсти барашка. Шаблон.

18. Лепим сказку "Колобок". соленое тесто.(6 часов).

Лепка сказки «Колобок». Именно при создании персонажей из сказок дети особенно ярко проявляют фантазию. Технология изготовления. Разнообразие форм и материалов для изготовления. Проектирование будущего изделия. Правила безопасности. Сушка. .

19. Роспись изделий из соленого теста. (практика). (2 часа).

20. Творческие Мастерские; Новый год, День Весны (8 Марта). (2 часа).

Изготовление фоторамок на тему праздника.

21. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. (1 час).

Организация выставки. Выставляются лучшие работы за первый год обучения.

Выступления детей, рефлексия.

2 год обучения

1. «Что созрело в огороде?» Лепка овощей (1 час)

Задачи: учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности, используя нужные исходные формы (например, свекла-шар, морковь-конус), дорабатывать детали.

Материал: пластилин, стеки.

2. «Что созрело в саду?» Лепка фруктов (2 часа)

Задачи: учить передавать в лепке различия в форме и величине фруктов; продолжать учить детей основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стеку для прорисовки некоторых деталей у фруктов.

Материал: пластилин, стеки (или бумажное тесто, мучной клейстер).

Задание: слепить муляж фрукта, покрасить.

3.«Кто на листике живет?» Лепка кузнечика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков (3 часа)

Задачи: расширить представление детей о представителях фауны нашей страны, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев (стрекозы, бабочки), учить лепить конструктивным способом, передача динамики, характера и намерения насекомых.

Материал: пластилин, стеки.

Задание: слепить насекомых на выбор и составить композицию.

4.« Композиция “Подводный мир” (рыбки, медузы, морской конек, осьминог, крабы) (2 часа)

Задачи: учить строить многофигурную композицию, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, научить оформить композицию в картонной коробочке, где должен быть фон, травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.

Материал: пластилин, стеки, дощечка, короб очка.

Задание: лепка обитателей моря; составление композиции.

5.« Лепим зоосад (лев, тигренок, жираф, зебра, носорог, бегемот) (3 часа)

Задачи: рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.

Материал: по выбору учителя.

Задание: слепить животных и составить коллективную композицию.

6.« Птица» (сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев, глухарь) (3 часа)

Задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц; слепить птиц из целого куска, передавать характерные особенности: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; учить передавать в динамике: в полете, сидящей на ветке, с повернутой головой, клюющего зерна и т.д.

Материал: по выбору: пластилин или (глина с последующей росписью).

7. Выражение характера животных в выразительной позе (белка, лиса и т.д. по выбору) (2 часа)

Задачи: вспомнить с детьми русские сказки, в которых есть описание животного, обратить внимание на пластичность фигуры, на то, как глядя на зверя, можем догадаться, что животное подкрадывается, или у него сломана лапа и т.д., особенности лепки из солёного теста.

Материал: солёное тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка животного, составить композицию по сказке.

8. Композиция “Древний мир” (лепка динозавров и т.д.) (2 часа)

Задачи: учить соблюдать формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции, знания исходных форм и приемы их доработки, использовать плоские рисованные изображения для объемных форм, пользоваться схемами с условными обозначениями.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка динозавров.

9. «Диковинные сосуды» (3 часа)

Задачи: обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев рук.

Материал: глина, стеки, дощечка, акриловые краски.

Задание: Слепить сосуд и расписать.

10. Декоративные пластины (2 часа)

Задачи: дать понятие о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры рыбок (птиц), прикреплять к основе (пластине), украшать налепами, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

Материал: по выбору учителя.

Задание: слепить барельеф.

11. «Зимние игры». Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках” (2 часа)

Задачи: закрепление приёмов восприятия; обучение созданию художественного образа, учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от вида спорта, воспитывать аккуратность, усидчивость в работе, размещать на подставке.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка фигуры человека в движении.

12. «Сказочный олень» (2 часа)

Задачи: Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела (П.Бажову “Серебряное копытце”), совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.

Материал: глина, акриловые краски, кисти, грунт.

13. «Русский пряник» (2 часа)

Задачи: Знакомство с новым видом народного творчества, обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных, техники) в декоративную композицию; совершенствование технических приемов изготовления рельефа.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка рельефа.

14. «Ваза для цветов» (2 часа)

Задачи: обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм, научить детей лепить вазу и украшать ее (можно использовать за основу банку), развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

Материал: разнообразной формы банки, пластилин, семена растений, засушенные цветы и плоды, тесьма, гуашь, кисти, вода, салфетки, пластилин.

Задание: лепка вазы.

15. Тарелка, украшенная рельефом (2 часа)

Задачи: научить детей делать настенное панно, развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество, желание украсить свой дом.

Материал: пластилин или глина с последующей росписью тарелки

Задание: слепить тарелку – панно.

16. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. (1 час).

Организация выставки. Выставляются лучшие работы за второй год обучения.

Выступления детей, рефлексия.

3 год обучения

1. Композиция по летним впечатлениям (2 часа)

Задачи: выполнить одно – двухфигурной композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка композиции по замыслу.

2. Лепка предметов простой формы (1 час)

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка по замыслу

3. В музее хранятся картины... Натюрморт (лепка овощей и фруктов). Фруктовое панно. (2 часа)

Задачи: рассказ о музеях изобразительного искусства России, учить детей передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт на плоскости.

Материал: соленое тесто, дощечка.

Задание: лепка панно с изображением фруктов.

4. Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.) (2 часа)

Задачи: расширить знания о насекомых, опыляющих и собирающих нектар, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передача в динамике, характере и намерения насекомых, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать.

Материал: разноцветный пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка насекомых, составить композицию.

5. Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”.(2 часа)

Задачи: дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: создать композицию на тему “Птица” или “Рыба”.

6. Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк. (2 часа)

Задачи: научить детей делать разные фигуры (например животных) на основе конуса, развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерные детали в строении фигуры головы, пластического решения наброска с учетом кругового обзора, воспитывать любовь животным.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка собаки, кошки, хомяка (по выбору).

7. В музеях хранятся скульптуры. Лепка животного для парковой скульптуры. (2 часа)

Задачи: продолжать знакомить со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистика, знакомство с произведениями скульпторов России, рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки: удлиненное по горизонтали туловище, передние и задние лапы, вытянутую мордочку и висячие уши; воспитывать любовь к братьям нашим меньшим, закрепить прием лепки мелких деталей.

Материал: пластилин или глина.

Задание: лепка животного.

8. «Чудо – посуда». (1 час)

Задачи: формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды, закрепить умение и навыки лепки из целого куска, развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы, вылепить сосуд любой формы и назначения у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: слепить необычную посуду.

9. «Твои игрушки». (По народным промыслам.) (3 часа)

Задачи: дать детям понятие, что предметы не только утилитарны, но и являются носителями духовной культуры от древности до наших дней, познакомить с историей дымковской игрушки, с основными способами и техническими приемами обработки глины и изготовления керамических изделий, приобщение к труду через освоение промысла.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка дымковской игрушки.

10. Театральные маски. (3 часа)

Задачи: расширение художественных представлений детей, формирование первоначальных знаний строения человеческого лица, совершенствование умений стилизации, характерологического изменения лица.

Материал: пластилин, клей, бумага.

Задание: выполнить маску из папье-маше, расписать.

11. Композиция “Золотая рыбка”(1 час)

Задачи: передавать в лепке признаки необычности, выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлиненную форму туловища с красивыми по форме плавниками и хвостом, с большими глазами и ритмично расположенными чешуйками и т.д., учить

самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка рыбки.

12. Транспорт будущего. (1 час)

Задачи: Рассмотреть иллюстрацию с изображением разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных) и нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект, использовать знакомые способы в лепке фантастического вездехода, развитие ассоциативно-образное мышление.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка транспорта по замыслу.

13. Птицы в дымковской игрушке. (3 часа)

Цель: формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка (петуха, курицы и т.д.). Развивать умение определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, соблюдать этапы выполнения работы; умение применять орнаменты при оформлении игрушки.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка индюка. Роспись.

14. Художник и цирк. Лепка клоуна в динамике. (2 часа)

Задачи: воспитывать интерес к цирковому искусству, наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, выразить эмоциональное состояние в композиции, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка клоуна. Роспись.

15. Создание мемориала (памятника, обелиска) (2 часа)

Задачи: Беседа о героях Великой Отечественной войны, познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания, сплющивания, воспитывать у детей чувство патриотизма.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка мини-памятника герою.

16. Однофигурная композиция. (2 часа)

Задачи: углубление знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения, обучение созданию художественного образа, учить видеть натуру цельно.

Материал: пластилин, стека, дощечка.

Задание: лепка по замыслу.

17. Композиция “Сказка”.(2 часа)

Задачи: знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее.

Материал: соленое тесто, стеки, дощечка.

Задание: лепка сюжета из сказки. Барельеф.

18.Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. (1 час).

Организация выставки. Выставляются лучшие работы за третий год обучения.

Выступления детей, рефлексия.

4 год обучения

1. Пейзаж родной земли. Барельеф (2 часа)

Задачи: знакомство с произведениями русских художников, воспитание уважения и любви к природе, привить умение работать пластическим материалом, ознакомить с понятием барельеф, слепить плинт и выложить барельеф с изображением природы (цветы, дом, улица, деревце).

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: выполнить барельеф на заданную тему.

2. Овощи и фрукты из папье-маше. (3 часа)

Задачи: дать понятие папье-маше, научить детей обклеить модель снаружи (модель может быть сделана из пластилина, глины или гипса, или же можно воспользоваться муляжами), воспитывать аккуратность и усидчивость, чувство объема и пропорции, научить шпаклевать с последующим оформлением в цвете.

Материал: форма, бумага, клейстер, наждачная бумага, грунтовка, гуашь, кисти.

Задание: сделать из папье-маше овощ или фрукт. (2 часа)

3. Образ художественной культуры Японии “Цветущая сакура”, “Праздник хризантем” (рельеф, “пластилиновая живопись” на картоне).

Задачи: беседа о художественной культуре Японии, познакомить детей с новой композицией – пластилиновой живописью, основу которой составляет ветка с ответвлениями, ввести декоративные цветы соответственно рисунку по форме и цвету, способ примазывание, воспитание аккуратности, эстетического вкуса.

Материал: пластилин, картон, стеки.

Задание: выполнить композицию по теме на картоне.

4. «Мой любимый зверь». (3 часа)

Задачи: продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей: зайца, мишку и др., развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.

Материал: пластилин или глина

Задание: лепка любимого зверя.

5. Двухфигурная композиция. (3 часа)

Задачи: отражение чувств и идей в произведениях выдающихся мастеров-скульпторов, расширение и углубление художественных представлений детей, обогащение умений в создании пространственной композиции, передача движения, пропорций и характера.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка двухфигурной композиции по замыслу.

6. Многофигурная композиция – Цирк. (3 часа)

Задачи: создать многофигурную композицию зверей, людей, развивать у учащихся наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

Задание: лепка дрессировщика с животным на арене цирка.

7. Образ художественной культуры средневековой Европы. Лепка изразца с изображением льва. (3 часа)

Задачи: дать понятие изразца, беседа об образе средневекового города, что такое символика, вспомнить знания полученные на уроках истории искусств, учить новому способу лепки пластины – путем выбора глины стекой, пользоваться эскизом, шаблоном.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка изразца.

8. Диковинные сосуды. (2 часа)

Задачи: совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения изделия, расширение художественного кругозора детей, знакомство с изделиями мастеров г.Скопина (XIXв.)

Материал: глина, акриловые краски, грунт, кисти.

Задание: лепка сосуда по замыслу.

9. Композиция на тему мифов Древней Греции. (2 часа)

Задачи: опираясь на полученные знания на предыдущем уроке представления о мужской и женской красоте вылепить барельеф с изображением “Дискобола” или создание композиций по понравившимся мифам, развить способность создавать цельную композицию, наблюдательности, образного мышления.

Материал: глина, стеки, дощечка.

Задание: лепка барельефа с изображением сюжета из мифов Древней Греции.

10. Греческие вазы. (2 часа)

Задачи: знакомство с греческими вазами, об их назначении, об оформлении, научить передавать форму, выполнять работу аккуратно, использовать полученный опыт в отборе форм, украшений и способов лепки.

Материал: глина, краски по керамике.

Задание: лепка греческой вазы.

11. Уникальность Тверского края. (3 часа)

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, развитие умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме, скомпоновать части в единое целое, воспитание интереса к жизни и культуре Тверского края, Удомельской земле.

Материал: глина.

Задание: лепка фигуры человека в динамике: оленивода, рыболова и т.д.

12. Композиция “Человек и животное” (к теме “Сопереживание”).(2 часа)

Задачи: учить лепить деда Мазая и зайцев, дополнять поделку из глины природным материалом, воспитывать любовь к животным.

Материал: глина.

Задание: лепка деда Мазая, зайцев. Составить композицию.

13. Народная игрушка. (2 часа)

Задачи: Знакомство детей с историей каргопольского промысла. Особенность лепки и росписи игрушки, лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – козлик, лошадка, птица Сирина. Символика и смысловое значение героев.

Материал: глина.

14. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка. (2 часа).

Организация выставки. Выставляются лучшие работы за 4 года обучения. Выступления детей, рефлексия. Приглашение родителей на итоговую выставку обучающихся.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Коммуникативные УУД

- Постановка вопросов
- Умение выражать свои мысли полно и точно
- Управление действиями партнера (оценка)

Регулятивные УУД

- Целеполагание;
- Оценка;
- Коррекция

Познавательные УУД

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
 - Смысловое чтение;
 - Анализ объектов;
- Построение логической цепи рассуждений

К концу первого года обучения школьники будут знать:

- виды и назначение изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;

Обучающиеся будут уметь:

- подготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали творческой работы;
- соединять детали в готовое изделие

2 год обучения

Коммуникативные УУД

- Постановка вопросов
- Умение выражать свои мысли полно и точно
- Управление действиями партнера (оценка и коррекция)

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция
- Оценка своих действий
- Коррекция

Познавательные УУД

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выделение познавательной цели;
- Выбор наиболее эффективного способа решения;
- Смысловое чтение;
- Анализ объектов;
- Доказательство;
- Установление причинно-следственных связей;
- Построение логической цепи рассуждений

К концу второго года обучения школьники будут знать:

- виды и назначение изделий из глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;

Обучающиеся будут уметь:

- расписывать глиняные изделия;
- самостоятельно выбирать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали творческой работы;
- соединять детали в готовое изделие

3 год обучения

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли полно и точно
- Управление действиями партнера (оценка и коррекция)
- Работа в группах, распределение обязанностей в группе

Регулятивные УУД

- Целеполагание и планирование
- Волевая саморегуляция
- Оценка своих действий
- Коррекция

Познавательные УУД

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выделение познавательной цели;
- Выбор наиболее эффективного способа решения;
- Смысловое чтение;
- Анализ объектов;
- Доказательство;
- Установление причинно-следственных связей;
- Построение логической цепи рассуждений

К концу третьего года обучения школьники будут знать:

- виды и назначение изделий из глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные виды глиняных народных промыслов;
- приемы лепки, технологию выполнения;

Обучающиеся будут уметь:

- расписывать глиняные изделия;
- самостоятельно выбирать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали творческой работы;
- составлять композиции

4 год обучения

Коммуникативные УУД

- Умение выразить свои мысли полно и точно
- Умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее
- Управление действиями партнера (оценка и коррекция)
- Работа в группах, распределение обязанностей в группе
- *Регулятивные УУД*

- Целеполагание и планирование
- Волевая саморегуляция
- Оценка своих действий (оценивание своей роли в групповой творческой работе)
- Коррекция

Познавательные УУД

- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- Выделение познавательной цели;
- Выбор наиболее эффективного способа решения;
- Смысловое чтение;
- Анализ объектов;
- Доказательство;
- Установление причинно-следственных связей;
- Построение логической цепи рассуждений

К концу четвертого года обучения школьники будут знать:

- виды и назначение изделий из глины;
- инструменты и материалы;
- основные виды глиняных народных промыслов;
- приемы лепки, технологию выполнения

Обучающиеся будут уметь:

- расписывать глиняные изделия;
- самостоятельно выбирать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали творческой работы и составлять композиции;
- реализовывать собственный творческий замысел самостоятельно

Условия реализации программы

1. Методическое обеспечение:

- - набор нормативно-правовых документов;
- - наличие утвержденной программы;
- - методические разработки по блокам программы;
- - наглядные пособия, образцы изделий;
- - технологические карты, набор шаблонов, лекал, схем;
- - специальная литература (книги, журналы, пособия);
- - набор сценариев для досуговых мероприятий.

2. Материально-техническое обеспечение:

- -помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- - учебное оборудование-комплект мебели, инструменты и приспособления;
- - материалы для работы.

3. Организационное обеспечение:

- - необходимый контингент воспитанников;
- - соответствующее требованиям расписание занятий;

Список литературы

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.- Ярославль: «Академия развития», 2000.

2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации и планирование занятий.- М.: Новая школа, 1994.
3. Делай и играй. Веселое Рождество. (Пер.А.Левикзон).- М.: «РОСМЭН»,1995.
4. Делай и играй. Веселые игры. /Под ред. М.И.Лобзина,- М.: «РОСМЭН», 1994.
5. Девяткова Т.А.Социально - бытовая ориентировка в специальных образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя.- М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»,2004.
6. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей.- М.: «Просвещение», «Владос», 1995.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.Практикум по креативной терапии. – СПб.:Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2001.
8. Конышева Н.М. Чудесная мастерская.- «LINKA-PRESS», 1995.
9. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Такие разные куклы.- М.: Издательство ЭКСМО, 2004.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М.: Просвещение,1990.
11. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога.- М.: «Просвещение», «Учебная литература», 1996.
12. Практикум по возрастной психологии:/ Под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н.К.Беспятова.- М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Синеглазова М. Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: «Культура и традиции», 2000.
15. Технология (Программы средних общеобразовательных учреждений).- М.: «Просвещение»,1996.
16. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки»-технология, 1класс, Изд. ИД «Федоров».
17. Рубцова Е.В.Фантазии из солёного теста. – М.: Эксмо, 2008.
18. Деревянко Т.Фигурки из солёного теста. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010.