

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 им. А.С.Попова»

Рассмотрено на заседании
методического Совета
и рекомендовано
к утверждению
Протокол от 30.08.21 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
Сосипатрова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.21 г. № 76/16
Директор МБОУ УСОШ №1
им. А.С. Попова Е.А. Митякина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РАДУГА»

Возраст обучающихся 13-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Затлер Анастасия Дмитриевна

Удомля 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» создана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 22.05.2015 г. № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Постановлением Правительства РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ УСОШ № 1 им. А.С. Попова

Программа адресована учащимся 13-17 лет, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ОО, является модифицированной и имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» соответствует ФГОС ОО. Уровень сложности освоения учащимися материала – ознакомительный.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Направленность образовательной программы:

- создание условий для самореализации и самоопределения личности ребёнка;
- освоение окружающего мира путём творческого познания его, осознание своего места в этом мире.

Цель программы: обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- Введение в мир изобразительного искусства, освоение различных изобразительных техник.
- Формирование, развитие и закрепления знаний, умений и навыков при работе с красками, кистями, пластилином, природным материалом.
- Воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.
- Развитие познавательного интереса, способностей, эстетических потребностей и художественно - творческой активности воспитанников

Методы и формы деятельности

Основной формой работы является занятие. Программа предусматривает как обучающий, так и развивающий характер занятий. Содержание каждого занятия содействует развитию умения сравнивать, анализировать, выделять главное, развивать настойчивость.

Форма занятий предусматривает как фронтальную, так и индивидуальную работу. Объяснение педагога относится ко всем учащимся и воспринимается ими одновременно. При выполнении работы можно избрать индивидуальную форму, т.к. дети этого возраста требуют большого внимания.

Преподавание нового материала проводится в форме бесед, инструктажей, демонстраций. Для закрепления теоретического материала применяется метод фронтального опроса. Практическая работа занимает большую часть занятия, где педагог осуществляет контроль за работой каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь.

Возраст детей: 13-17 лет

Количество учащихся в группе: 12-15 человек

Объем программы: 68 часов

Сроки реализации образовательной программы – 1 год

Предполагаемые формы занятий:

беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка.

Режим занятий: 2 занятия 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 45 минут (аудиторный час)

Ожидаемые результаты

Овладение рисованием, лепкой в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности без помощи учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- корректировать, вносить необходимые дополнения в план и способ действия.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость

- работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.
- работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.
- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год – 68 часов. Занятия учебных групп занимают 2 часа в неделю.

Основные принципы.

- принцип творчества (программа включает в себе возможности для развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества.

Содержание программы.

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2
2	Живопись	14
3	Рисунок	13
4	Основа Академического рисунка	13
5	Основы композиции	6
6	Выразительные средства графического материала	11
7	Итоговые занятия	9

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Тестовый рисунок. Цвет.

Тема 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Главные краски. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощу-

щение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес». Рисунок на свободную тему.

Тема 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой и шариковой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Свободный рисунок с применением любых графических материалов. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Рисунок на свободную тему.

Тема 4. Основа Академического рисунка.

Форма, объем, конструкция. Знакомство с законами перспективы. Пропорции. Рисование геометрических тел. Закон света и тени. Группы геометрических тел.

Тема 5. Основы композиции.

Композиция – основа всего. Основы композиции. Центр. Симметрия – асимметрия. Статика – динамика. Композиция из геометрических фигур. Иллюзия.

Тема 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Гелиевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной гуашью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Практическое занятие. Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе». Рисунок на сводную тему с применением различных графических материалов изученных в данном разделе.

Тема 7. Итоговые занятия.

Выполнение итоговых работ по каждому блоку пройденных тем. Подготовка работ к выставке. Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводные занятия. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	2	
2	Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Особенности гуаши. Свободный рисунок. Свойства красок. Особенности акварели. Праздник теплых и холодных цветов. Серо-черный мир красок. Красочное настроение. Рисунок на свободную тему.	14	
3	Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Точка. Точка – «подружка» линии. Пятно. Пятно как украшение рисунка. Форма. Применение формы предмета. Контраст форм. Рисунок на свободную тему	13	
4	Основа Академического рисунка. Форма, объем, конструкция.	13	

	<p>Знакомство с законами перспективы. Пропорции. Рисование геометрических тел. Закон света и тени. Группы геометрических тел.</p>		
5	<p>Основы композиции. Композиция – основа всего. Основы композиции. Центр. Зрительный и композиционный центры. Симметрия – асимметрия. Статика – динамика. Композиция из геометрических фигур. Сложная композиция. Иллюзия.</p>	6	
6	<p>Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Цветные карандаши. Техника работы. Гелиевые ручки, тушь, лайнер. Восковые мелки, фломастеры. Пастель, уголь. Рисунок на сводную тему с применением различных графических материалов изученных в данном разделе</p>	11	
7	<p>Итоговые занятия. Итоговая работа по теме «Живопись» Итоговая работа по теме «Рисунок» Итоговая работа по теме «Композиция» Оформление и выставка работ.</p>	9	

Учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- мультимедийный блок;
- альбомы для рисования, листы формат А3;
- пастель, фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- канцелярский нож, точилки, ластик;
- гуашь, акварель, кисти.

Литература:

1. Н. Ли «Основы академического рисунка», «Эксмо», Москва 2007.
2. Н. М. Сокольникова «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи», «Титул», Обнинск 1996

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно». <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm>
 Курс No1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"