

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Удомельская средняя общеобразовательная школа № 1 им.А.С. Попова»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
и рекомендовано к утверждению
протокол от 30.08.2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 92/4 от 30.08.2023 г.
Директор МБОУ УСОШ №1
им. А.С.Попова
Е.А. Митякина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
«Хореография – 11»
для обучающихся 11 классов
на 2023-2024 учебный год

Преподаватель:
Александрова Алена Сергеевна

Удомля 2023 год

1. Пояснительная записка

Искусство танца – раннее проявление творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духом природы».

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он увлекает, выступает как язык общения, развивает образное мышление и фантазию, даёт гармоничное пластичное развитие. Танец развивает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Цель программы: – развитие личности ребенка с помощью искусства хореографии, формирование у учащихся художественного вкуса, обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков.

Задачи программы:

1. Изучать историю танцевальной культуры, основ актёрского мастерства.
2. Развивать чувство ритма, музыкальность детей, их моторико-двигательную и логическую память.
3. Формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуру эмпатического общения.
4. Развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце.
5. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. г № 413 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 12.08.22 г.);
3. Федеральной образовательной программой 2023 г.;

4. Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) «О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» № 858 от 21.09.22г. (с изменениями 21.07.23г. №556)
5. Положение МБОУ УСОШ№1 им. А.С. Попова «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей)».

Программа направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ребёнка приходящего на занятия хореографии. Первостепенной задачей педагога является раскрытие внутреннего мира ребёнка через искусство хореографии. Настоящая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность. Программа даёт возможность ребёнку познакомиться с различными танцевальными направлениями, стать более собранным, подтянутым, ответственным, научиться слушать музыку, чувствовать ритм.

Используемые в хореографии движения безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему ребёнка хореографические упражнения повышают его двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Различные способы растяжек, наклоны, вращения, прыжки, упражнения на координацию вызывают положительную реакцию со стороны нервной системы, улучшают процессы в коже, мышцах, сухожильно-связочном аппарате.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Основным видом обучения является занятие, продолжительностью 45 мин.

Занятия проводятся по четырем основным направлениям - классический, народный, историко-бытовой и эстрадный танец.

Основные принципы обучения:

1. Принцип научности.

Разработана система преподавания хореографических дисциплин с многолетним опытом практической работы.

2. Принцип систематичности и последовательности преподавания материала.

3. Принцип требовательности и настойчивости.

Задача педагога заинтересовать ребёнка новым движением, полюбить его и добиться хорошего результата.

4. Эгоцентричный принцип. Неприкосновенность личности ребёнка, его внутреннее я. Исполнительское мастерство и его личность не должны пересекаться. То, что ребенок не может хорошо выполнить, не значит что он плохой.

5. Принцип творческой активности. Создание творческой атмосферы вдохновляет ребёнка, воплощать в художественной форме накопленные знания, умения, опыт.

6. Валеологический принцип. Смена видов деятельности в процессе занятия во избежание усталости, однообразия, безразличия.

7. Принцип индивидуального подхода. Программа построена на учет возрастных и психологических особенностей ребёнка. Выявление одаренных детей.

8. Принцип культурологического подхода. Причастность каждого ребёнка к культуре.

9. Принцип сотрудничества. Создание здоровой и дружной атмосферы.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса:

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты, как воспитание ценностных ориентаций на музыкальное и духовное совершенствование личности:

- Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её
- Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

- **Ценность труда** и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

2. Описание места учебного курса «Хореография» в учебном плане.

Занятия по курсу «Хореография» взаимосвязаны с уроками музыки, изобразительного искусства, театральной деятельности, физической культуры, математикой, литературного чтения и окружающего мира. Межпредметные связи отражаются в знаниях по музыкальной грамоте. Для исполнения историко-бытовых танцев рассматриваются эпохи и исторические события, выполняя упражнения партерного экзерсиса, учащиеся развивают силу и пластичность.

<i>Предмет</i>	<i>Область интеграции</i>
Математика	Порядковый и обратный счет
Физкультура	Общая физическая подготовка.
ИЗО	Хореографический образ, изобразительность в танце.
Окружающий мир	Отражение исторических событий в танцевальных композициях. Изучение национальной музыки, знакомство с творчеством национальных хореографических коллективов.
Театральная деятельность	Работа над художественным образом, исполнение хореографических зарисовок, умение пластично двигаться в театральных постановках.
Строевая	Ощущение единой ритмической пульсации. Ритмические перестроения.

Для плодотворных занятий хореографией необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, станками, магнитофоном, аккомпаниментом и инвентарём в зависимости от репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных туфлях. Волосы у девочек собраны на затылке. Мальчики занимаются в спортивной форме, в чешках.

Основной формой учебной работы является занятие (состав группы в среднем 18-20 человек). Занятия проводятся 2 раз в неделю по одному академическому часу. Всего 68 часа в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного курса «Хореография».

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству (**Л-1**)
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов (**Л-2**)
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей (**Л-3**)
- развитие творческих способностей (**Л-4**)
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний (**Л-5**)

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства (**М-1**)

- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию (М-2)

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач (М-3)

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека (П1)

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений (П2)

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека (П3); различать лирические, эпические, драматические образы в танце (П4); определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный (П5)

- эмоционально воспринимать и оценивать танец (П6); размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения (П7)

- понимать специфику хореографического языка (П8), получать представление о средствах танцевальной выразительности ;

- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса (П9)

Формирование универсальных учебных действий:

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для

формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство. защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира хореографического искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографии, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве постановщика
- 3) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографии будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре или группе;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) рисуем музыку;
- 4) уметь участвовать в танцевальных композициях (работа в группе).

4. Содержание рабочей программы учебного курса

Тема 1. Введение. Страна хореография (4 ч).

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Тема 2. Ритмика (8 ч).

Координирование движений с музыкой. Вступление и окончание музыкального произведения. Ознакомление с динамикой.

Тема 3. Классический танец (6 ч). Вид хореографии, ставший популярным и общедоступным танцем. Манера исполнения, основной шаг. Понятие темпа, ритма, музыкальной динамики, музыкальности и выразительности движения. Разучивание комбинаций, постановочная работа.

Тема 4. Современный танец (16ч). Пор де бра, ролл ап, ролл даун, прыжки по джазовым позициям. Танцевальный шаг. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, пресса. Сочинение собственной комбинации.

Тема 5. Бальный танец (10 ч.) Историческая справка: возникновение, развитие в настоящее время. Танец «Вальс» – вид хореографии, ставший популярным и общедоступным танцем. История возникновения и развитие этого танца. Разновидности вальса. Основной шаг данного танца.

Тема 6. Партерная гимнастика (7ч). Упражнения для постановки корпуса в партерной гимнастике, гибкости позвоночника, подлопаточной гибкости, подвижности суставов, выворотности ног. Коллективное выполнение упражнений.

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Тема	Содержание(дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
Раздел: 1 Страна хореография (4 часов)				
1.1.	Техника безопасности	Инструктаж по технике безопасности во время занятий		

		хореографией.		
1.2.	История возникновения.	Возникновение первого танца (фольклорный танец), исторический процесс развития хореографического искусства.	В игровой форме, с музыкальным сопровождением исполнить танец дикарей.	Л-1, Л-4, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
1.3.	Танцевальные направления	Фольклорный, классический, историко-бытовой, эстрадный танцы.	В игровой форме исполнить тот или иной стиль. Игра «Замри»	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-6, П-8
1.4.	Ритмический рисунок	Развитие умения выражать в движении характер музыки. Умение различать основные средства музыкальной выразительности.	Игра «ниточка-иглочка».	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-2, П-3, П-7.
Раздел 2: Ритмика (8 часов)				
2.1.	Ритмические упражнения.	Движение в соответствии с музыкальными образами; Знание танцевальной музыки.	Проявлять навыки актёрской выразительности, знать такты, темповые обозначения.	Л-1, Л-3 М-2.. П-2, П-3, П-5, П-8.
2.2.	Партерная гимнастика.	Выполнение упражнений на полу для растяжки и эластичности мышц живота, ног и спины	Тренировочные упражнения	Л-1, Л-3, Л-4 М-1. П-6, П-8
2.3.	Развитие правильной осанки.	Понятие о постановке корпуса. Поклон-приветствие.	Игровой тренинг и нахождения образа в	Л-1, Л-3, Л-4 М-3

			правильном выполнении упражнений. Игра «локотки-стрелочки».	П-6, П-8.
2.4.	Партерный экзерсис.	Комплекс всех ранее разученных упражнений.	Повторить коллективно весь комплекс под музыку. Игра «Зеркало».	Л-1, Л-4. М-1 П-6, П-8.
2.5.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	Отработка навыков и умений.	Проявлять навыки актёрской выразительности, знать такты, темповые обозначения.	Л-1, Л-3, Л-4. М-3. П-6, П-7.
2.6.	Повторение пройденного материала.	Повторение. Танцевальные движения под музыку	Игровой тренинг.	Л-3. М-1. П-2, П-3, П-5.
2.7.	Ритмические упражнения.	Отработка навыков и умений.	Проявлять навыки актёрской выразительности, знать такты, темповые обозначения.	Л-1, Л-3, Л-4. М-3. П-6, П-7.
2.8	Упражнения на развитие силы мышц рук, ног	Координирование движений с музыкой. Вступление и окончание музыкального произведения. Ознакомление с динамикой.	Игровой тренинг.	Л-3. М-1. П-2, П-3, П-5.
Раздел 3: Классический танец (6 часов)				
3.1.	Повторение позиций рук, ног. Постановка корпуса.	Перевод рук из позиции в позицию с легким наклоном вперед, назад, в стороны,	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса.	Л-1, Л-2.. Л-3. М-2. П-2, П-3, П-5, П-8.

	Экзерсис на середине.	позиции ног I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я. Позиции ног и рук классического танца; правила постановки корпуса; основные упражнения на середине зала.		
3.2.	Позиции ног. Прыжки по позициям. Батман тандю (вынос ноги на носок).Правильность выполнения.	Повторение ранее изученного. Прыжки с двух ног на одну, с двух ног на две, с одной ноги на другую Закрепление ранее выученного. Усложненная комбинация.	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса. Отрабатываем навыки и умения.	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-2. П-2, П-3, П-5, П-8.
3.3.	Основы классического экзерсиса. Прыжки в классическом танце. Отработка комбинации прыжков.	Навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений. Понятие: Аллегро. Прыжок воздушный, стелящийся. Прыжки с двух ног на одну, с двух ног на две, с одной ноги на другую.	Просмотр CD .Находим ошибки в выполнении у выступавших . Повторить ранее изученные хореографические элементы, разучить прыжок «соте» Соблюдать все правила выполнения. По группам выполнить в разном темпе.	Л-1, Л-3, Д-4. М-1. П-2, П-3, П-5, П-8.
3.4.	Изучение батман тандю по VI позиции. Выполнение батман тандю по I позиции. Выполнение ронд де	Изучение хореографической азбуки. Правильное положение позиции рук. Нога выносится на носок п о полу вперед поочередно. Понятие выворотность, устойчивость. Изучение хореографической	Тренировочные упражнения выполняются середине зала	Л-1, Л-2. М-1, М-3 П-2, П-3, П-8.

	жамп по 1 позиции.	азбуки. Правильное положение позиции ног, рук. Выполняется по часовой стрелке вперед, возвращаясь в первую позицию.		
3.5.	Выполнение ронд де жамп по II позиции.	Изучение хореографической азбуки. Правильное положение позиции ног, рук. Выполняется по часовой стрелке вперед, возвращаясь во вторую позицию.	Тренировочные упражнения выполняются на середине зала.	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3.
3.6.	Термин ан деор, ан дедан.(вперед, назад).	Понятием ан деор определяются вращательные движения , направляющиеся « наружу». Обратное понятие ан деданс –вращение внутрь.	Приобретаем опыт в освоении классического экзерсиса..	Л-1, Л-2, Л-3. М-1. П-2, П-3, П-8.
Раздел 4: Современный танец (16 часов)				
4.1.	Пор де бра (упражнения для туловища и рук).	Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений.	Тренировочные упражнения выполняются на середине зала.	Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3.
4.2.	Ролл ап, ролл даун (скручивание корпуса вниз, вверх).	Усовершенствование знаний и умений. Не сгибая ног, наклон вперед, голова и руки опущены. И обратное движение до выпрямления корпуса.	Выполняем движения под музыку свободно и красиво.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
4.3.	Положения корпуса.	Наклоны торса, изгибы торса, волна.	Использовать при всех наклонах ноги как опору, Следим за положением	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-2. П-2, П-5, П-8, П-9.

			голова. Игра « Зеркало».	
4.4.	Прыжки по джазовым позициям: усложненный вариант.	Прыжки исполняются по параллельным позициям с поворотом на четыре четверти, на две четверти.	Музыкально-тренировочные движения. Сочиняем свою комбинацию.	Л-1, Л-3, Л-4 . П-6, П-8
4.5.	Разучивание танцевальной комбинации.	Разученные движения соединяются в рисунок и исполняются под выбранную музыкальную тему.	Выбираем лучшую комбинацию, придуманную учащимися и разучиваем.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
4.6.	Репетиционный урок.	Отработка навыков и умений.	Танцевально-тренировочные упражнения.	Л-1, Л-2 Л-4 М-3. П-6, П-8
4.7.	Закрепление.	Отработка навыков и умений.	Танцевально-тренировочные упражнения.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. П-6, П-8
4.8.	Подготовка к новому году.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно.	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами и оценить себя и своего партнера.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
4.9.	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног.	Исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Растяжка на полу.	Разучить коллективно , повторить несколько раз по группам.	Л-3, Л-4, Л-5. П-2, п-5, П-7.
4.10.	Упражнения для развития танцевального шага.	В положении лежа на животе. «лягушка» с поднятым и прогнутым корпусом назад, прижатым пятками и животом к полу.	Коллективное выполнение упражнений.	Л-1, Л-3, Л-5. М-3.
4.11.	Упражнения для	Исполняются в положении	Коллективно выполнить все	Л-3, Л-4, Л-5.

	укрепления мышц брюшного пресса.	лежа на спине, поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением стоп в воздухе. Одновременный подъем корпуса и вытянутых ног.	упражнения с музыкальными акцентами, паузами.	П-2, п-5, П-7.
4.12.	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	Исполняются в положении лежа на спине, поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук. Легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени.	Коллективно выполнить все упражнения с музыкальными акцентами, паузами.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8.
4.13.	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела.	Коллективное выполнение упражнений.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8
4.14.	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	Выполняется лежа на спине. Напряжение и расслабление ягодичных мышц, поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу, круговые движения голенью.	Коллективное выполнение упражнений.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8.
4.15.	Позиции рук, ног.	Все позиции берут свое начало из классического танца.	Установить правильные положения рук. Следить за кистями и локтями.	Л-1, Л-3, Л-4. М-, М-2 П-1, П-2, П-5, П-8.
4.16	Комбинация на деми плие (маленькое приседание).	Все упражнения основаны на полуплие, или сгибание коленей. Выполняется, когда ступни расположены параллельно или вывотно.	Разучить и повторить за педагогом простую комбинацию на деми плие.	П-2, П-5, П-8. Л-1, Л-2, Л-4. М-1.

Раздел 5: Бальный танец: Вальс (10 часов)

5.1.	Закрепление пройденного материала.	Выполнение разогрева, упражнений на растяжку и комбинации на деми плие.	Выполнить все движения изящно, так чтобы движения рук и ног были четкими и аккуратными.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
5.2.	Разновидности вальса.	Венский вальс, Фигурные вальсы, Медленный вальс, Вальс-бостон.	Прослушать музыкальное сопровождение разных видов вальса и указать каждый из них. Прохлопать ритм.	Л-1, Л-2, Л-4, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
5.3.	Основной шаг. Квадрат.	Музыкальный размер- три/четверти. С особым упором на первый такт.	Разучить основной шаг в медленном темпе на середине класса, по кругу.	Л-1, Л-3, Л-5. М-1, М-3. П-6, П-8.
5.4.	Основной шаг в парах.	Отработка навыков и умений.	Выполнить ранее выученный шаг в парах.	Л-1, Л-2, Л-4. М-3. П-6, П-8.
5.5.	Работа в парах.	Отработка навыков и умений.	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом танце.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
5.6.	Упражнение До-за-до.	Разворот с раскрытием друг от друга, выполняемый в два такта.	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом танце	Л-1, Л-4. М-3, П-2, П-4, П-5, П-9.
5.7.	Балансе.	Это движение привносит в танец еще больше грации и изящества .Исполняется на	Стараться двигаться изящно, пластично, используя навыки в классическом	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-2, П-4, П-5, П-9

		один такт вправо, влево, вперед и назад.	танце.	
5.8.	Отрабатывание основной комбинации.	Достижение более правильного исполнения, грациозности. Рассмотрение рисунков- круг, малый круг, звездочка.	Повторяем ранее выученные движения подряд с использованием рисунков танца. Импровизируем с вращениями.	Л-2, Л-3, Л-4 М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
5.9	Манера исполнения.	Спокойная манера исполнения величественным положением танцующей пары большими плавными шагами, небольшими наклонами корпуса.	Общаемся друг с другом, используя язык тела. Игра «Зеркала».	Л-1, Л-2, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-3, П-8.
5.10.	Зачет.	Выполнение танца эмоционально, красиво, выразительно. Синхронно.	Коллективно исполнить танцевальный этюд качественно, с музыкальными акцентами и оценить себя и своего партнера.	Л-1, Л-2, Л-3, Л-4. М-1, М-3. П-1, П-2, П-4, П-6, П-9.
Раздел 6: Партерная гимнастика (7 часов)				
6.1.	Упражнения для постановки корпуса в партерной гимнастике.	Состоят из подготовительных хоп шагов.	Разучить коллективно , повторить несколько раз по группам.	Л-1, Л-4, Л-5. М-1, М-2. П-1, П-2, П-5, П-7.
6.2.	Упражнения для выворотности стоп.	Выполняются с подниманием колена и сменой из-за такта.	Рассмотреть правильное выполнение на CD-диске, исполнить вместе с	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2.

			педагогом.	П-6, П-8
6.3.	Упражнения для развития гибкости позвоночника, подлопаточной гибкости.	Выполняется сидя на полу.	Разучить коллективно , повторить несколько раз по группам.	Л-1, Л-3, Л-4 М-1, М-2. П-2, П-3, П-7.
6.4.	Постановка Отработка элементов в партере.	Разучивание связок в партере, перестроений. Работа над музыкальностью и пластичностью движений.	Разучить коллективно , повторить несколько раз по группам.	Л-1, Л-3, Л-4. М-1, М-2. П-6, П-8.
6.5.	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног.	Исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе. Растяжка на полу.	Разучить коллективно, повторить несколько раз по группам.	Л-1, Л-2, Л-3 М-1, М-2 П-6, П-8.
6.6.	Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц	В положении лежа на животе. «лягушка» с поднятым и прогнутым корпусом назад, прижатым пятками и животом к полу. Исполняются в положении лежа на спине, поочередное	Коллективно выполнить все упражнения с музыкальными акцентами, паузами.	Л-1, Л-4, Л-5. П-5, П-7, П-8..

	бедра.	выпрямление согнутых ног с помощью рук. Легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени.		
6.7.	Итоговое занятие.	Выступление с танцем «Школьный вальс»	Выступление на торжественном мероприятии, посвященном празднику «Последний звонок»	Все.

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоэкран);
4. костюмерная;

Проверка результативности

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с классным руководителем.
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Показатели уровня развития учащихся

Высокий уровень	качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Хороший уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту

Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Список литературы:

1. Барышникова Т.М. «Азбука хореографии», искусство 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца».
3. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
4. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
5. Костровицкая В. «Школа современного танца».
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я – 2004.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006.
8. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
9. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера».
10. Уральская В.И. «Природа танца».
11. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.